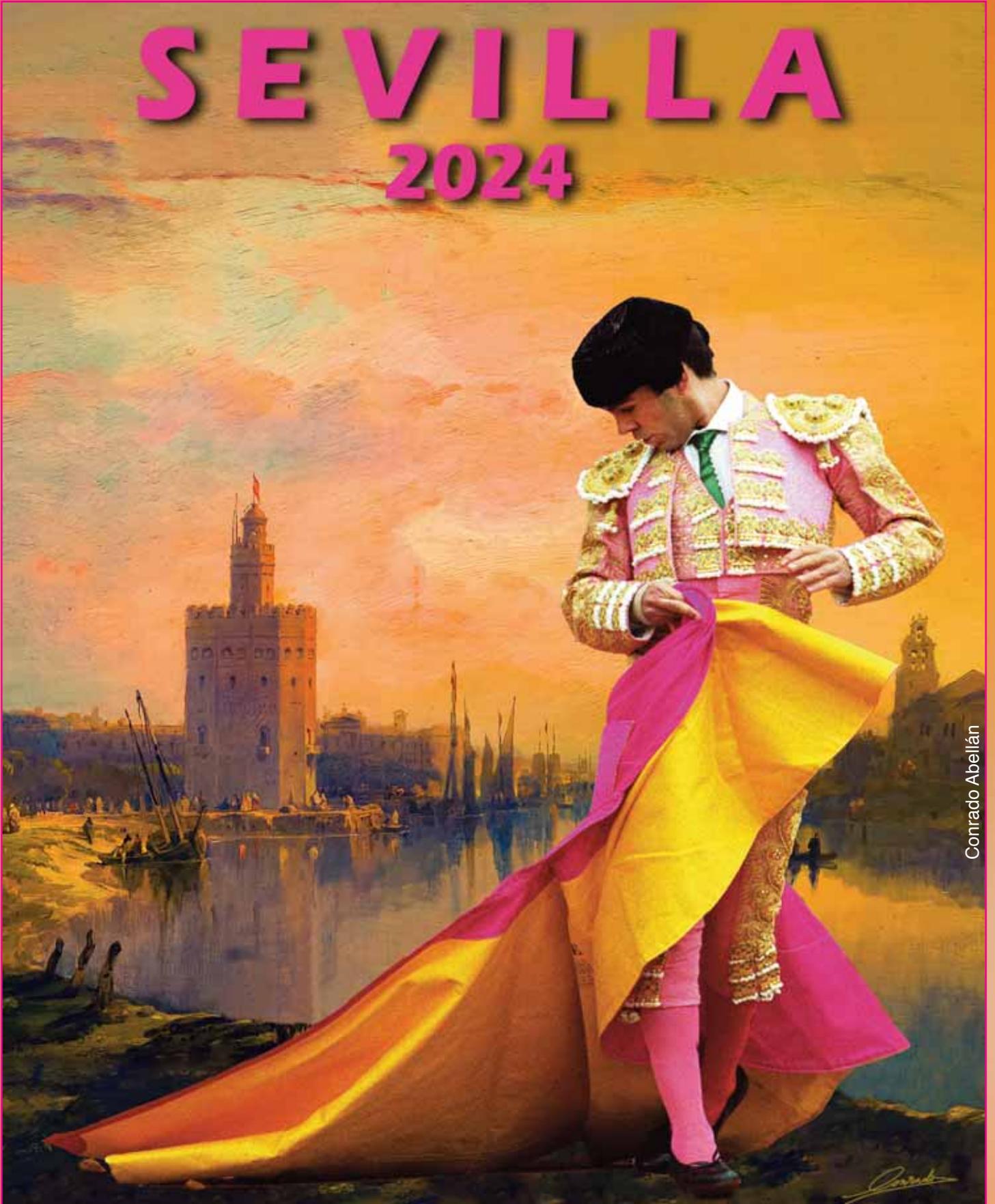


AVANCE

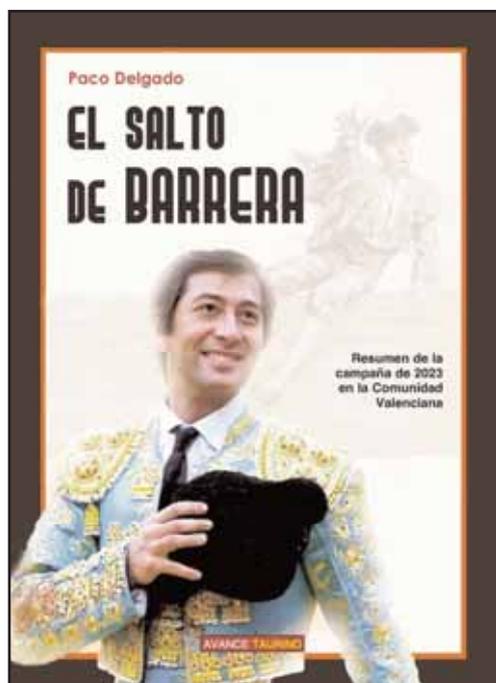
Semanario
digital de
información
taurina
Nº 201
16/ABR/2024

TAURINO

SEVILLA 2024



Conrado Abellán



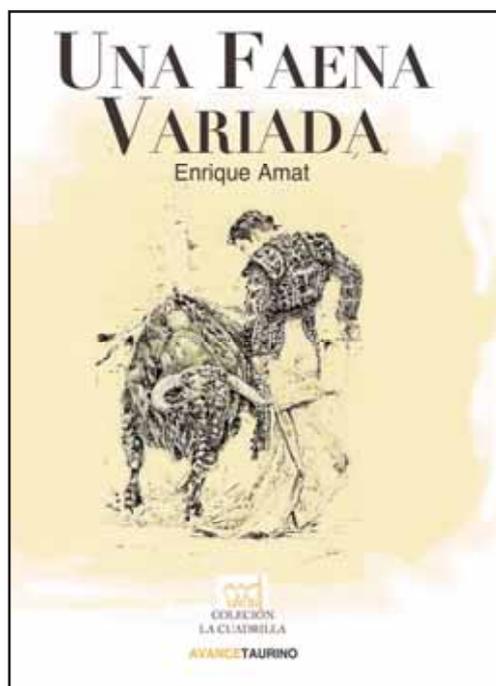
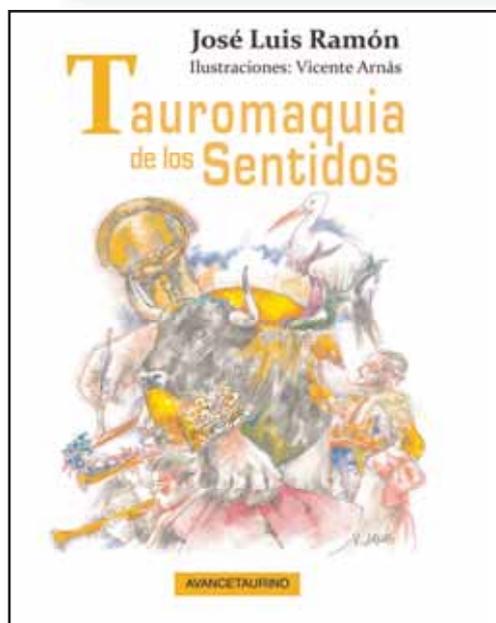
AVANCE TAURINO

presenta sus nuevos libros

- **El salto de Barrera,**
de Paco Delgado

- **Una faena variada,**
de Enrique Amat

- **Tauromaquia de
los sentidos,**
de José Luis Ramón y Vicente Arnás



Oferta
de lanzamiento:
30 euros
los tres

Telf. 963 950 450
www.tienda.avancetaurino.es

Ni un solo muletazo

Se ha estrenado hace unos días, en Madrid y Valencia, la película *Animal/Humano*, una producción de ambiente taurino que logra captar la atención del espectador sin que a lo largo de sus 90 minutos aparezca ni un solo muletazo. Para ver muletazos hubo que estar en La Maestranza de Sevilla.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

De siempre la relación entre el cine y el mundo taurino ha sido estrecha y cercana. Ya cuando los hermanos Lumiere presentaron su invento, a finales del siglo XIX, una de sus primeras cintas era *Llegada de los toreros a la plaza*, en la que se mostraba a los diestros anunciados en un festejo a celebrar en la plaza de Madrid en 1896. De entonces acá la lista de títulos es interminable. Desde la adaptación de *Sangre y arena* de Blasco Ibáñez o *la Carmen* de Mérimée, revisitadas posteriormente en la época dorada de Hollywood -cuando los directores y productores norteamericanos viajaban frecuentemente a Tijuana y otras plazas del norte de Méjico para aprender de qué iba el toreo y James Dean sentenció que o triunfaba como actor o se haría torero- hasta las fallidas biografías de Belmonte y Manolete pasando por los cientos de filmes producidos en España en la segunda mitad del siglo XX teniendo como protagonistas a otros tantos matadores -la lista es casi infinita: El Cordobés, Litrí, Camino, Martín Vázquez, Palomo, El Pireo, Miguelín, Antonio Bienvenida, Enrique Vera, Ángel Teruel, Domingo Ortega...-, la presencia de la tauromaquia en las pantallas ha sido constante. Y de todo ese inmenso caudal yo destacaría tres títulos: *El bravo*, de Irving Rapper, que cuenta la vida del toro en el campo hasta su llegada a la plaza; *Torero*, de Carlos Velo, protagonizada por Luis Procuna y que penetra en la psicología y mente del diestro; y *Tu Solo*, de Teo Escamilla, en la que se narra la vida de una escuela taurina, en esta caso la de Madrid. Pues bien, de esas tres fuentes bebe este *Animal/Humano* de Alessandro Pugno, que, sin embargo, confesaba no conocer ni





Santiago Domecq lidió en Sevilla uno los encierros que ya se van a recordar como de los más interesantes de esta temporada que ahora comienza.

tener noticia de la película americana rodada por Rapper en 1956.

Pugno, que debuta con este título en la dirección de un largometraje de ficción, cuenta, en planos paralelos, la historia de un niño italiano que llega a España para ser torero y la de un becerro que nace al mismo tiempo y que terminarán uniendo sus destinos en una plaza. En su línea argumental quedan perfectamente reflejados los valores que imperan en el toreo, disciplina, tenacidad, esfuerzo, espíritu de sacrificio y superación... y el amor del hombre del campo por el toro, dejando claro el respeto que se siente por este animal. Un planteamiento que capta la atención del espectador y que reafirma al aficionado en su gusto y que debería ser tenido muy en cuenta por quien reniega por sistema de un espectáculo único y extraordinario que, muchas veces, casi siempre, ni siquiera conoce. Y todo ello sin que en su metraje aparezca ni un sólo muletazo.

Esos hubo que verlos en La Maestranza sevillana, donde ya se entra en el tramo final y, se supone -con los principales nombres del escalafón en liza- más brillante, de su ciclo abrilero. Aunque brillantez ya habido antes, y mucha, en esos festejos previos al encendido de los farolillos que marca el inicio de la Feria de Abril. Y si Juan Pedro García "Calerito" salió ya a hombros en el segundo festejo del abono, en una función en la que también se vio el buen hacer de Lama de Góngora, en la tercera función se vivió una gran tarde de toros. De toros y toreros, porque si Santiago Domecq lidió un encierro de magnífico juego, con un quinto ejemplar sencillamente sensacional, y otros cuatro, primero, segundo, cuarto y sexto, asimismo de nota alta aun con matices, los de coleta que se midieron a ellos dieron adecuada réplica, especialmente David de Miranda, que cuajó una faena impecable a "Tabarro", aquel quinto que confirma el refrán.

Y muletazos hubo de Miguel Ángel Perera el día después, vaya si los hubo; tantos y de tanto calado que el torero extremeño terminó abriendo la Puerta del Príncipe tras apurar un muy buen lote de El Parralejo, dejando claro que, a sus 20 años de alternativa, se encuentra en un momento extraordinario. Y de Luque, que abrió también la puerta principal de La Maestranza el día 12, en un festejo en el que Urdiales regaló carteles y Talavante ofreció su versión más seria. Y de un heroico Escribano, que además cortó dos orejas pese a ser herido por un toro de Victorino... De momento, de cine.

Paco Delgado

El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

www.susanazaragoza.com



Escribano: más allá de lo explicable

Redacto estas líneas justo antes de dar inicio la semana de farolillos. En los primeros siete festejos de abono han pasado cosas importantes. Dos Puertas del Príncipe, la de Perera que sobrevive con una capacidad incuestionable, y la de Daniel Luque que se reivindica con autoridad tras vetos inexplicables.

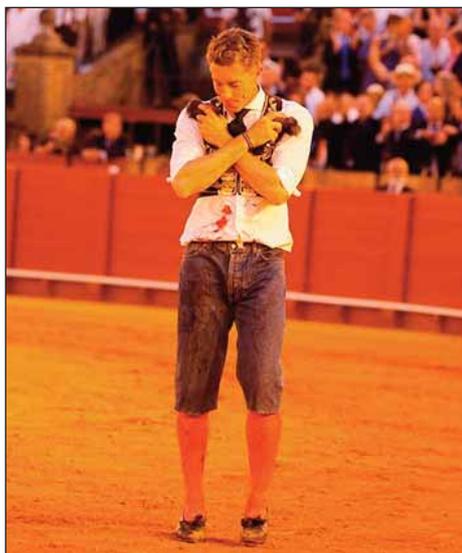


Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

Una rotunda labor de David de Miranda que denuncia una vez más las injusticias que sufren algunos diestros, y otra de Borja Jiménez que ratifica el extraordinario momento que atraviesa y que lo suyo no es fruto de la casualidad. La sorpresa de Calerito que apunta su nombre a la nómina de "posibles". Y, además, alguna faena que dejó huella y sabor. Pero, sobre todo, sigo impactado con la épica de Manuel Escribano.



El toreo es emoción y ésta puede llegar a través de la estética o del valor desnudo y verdadero. En este caso llegó por la segunda vía, esa que es inherente a la condición de torero, que siempre ha de ser considerado el héroe que vence a la fiera, aquel que es capaz de realizar lo que el resto de mortales somos incapaces. Escribano puso el corazón en un puño a toda la plaza que cayó rendida a sus pies ante lo que fue paradigma de hombría, pundonor, raza, honradez, afición y compromiso.

Apenas llevaba unos segundos el primer ejemplar de Victorino sobre al albero cuando hizo presa en el muslo del matador de Gerena. Se había marchado a portagayola a recibirlo, y tras media docena de lances le alcanzó para propinarle una cornada de 10 centímetros. Tuvo que entrar en la enfermería para ser operado, pero, a voluntad propia, pidió que la intervención fuese sin anestesia para no perder sensibilidad en la pierna, porque su intención era salir a estoquear al segundo de su lote. No quiero ni imaginar el dolor que tuvo que aguantar mientras le cosían el boquete,

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

ni el momento en que volvió a ponerse en pie para comprobar que podía caminar y que volvería al ruedo.

Pidió unos pantalones vaqueros, los recortó a la altura de la rodilla y reapareció sobre la arena ante la atónita mirada de unos espectadores que no daban crédito a lo que estaban presenciando. El asombro inundó La Maestranza, y la admiración creció cuando Escribano volvió al punto de partida, de nuevo a portagayola, para recibir al último de la tarde, el más

astifino y peligroso de la corrida. Mermado de facultades puso banderillas para luego, muleta en mano, tragar miradas escalofriantes y finalmente matar de una excelente estocada a toma o daca.

No fue faena de pasamanería, sino de titán, de bizarro, de Torero con mayúscula, ese héroe que vence a la fiera y que es capaz de llevar a cabo lo que el resto ni soñamos. La suya fue una actuación que dignifica el toreo, un ejemplo para una sociedad cada vez más acomodada y alejada del esfuerzo y de la verdad, una lección para fantasmas vacuos y frívolos que inundan televisiones y redes sociales, para políticos necios y para "anti-todo" que pretenden convencer a los demás

que España es otra cosa diferente a España.

Estaba justificado, y hasta era lo lógico, que Manuel Escribano se aliviara, que accediera a ser trasladado al hospital. Pero decidió apostar a vida o muerte. Puro romanticismo que manifiesta que el toreo es mucho más que arte. Era consciente de que ante sí tenía un peligro cierto; así que se revistió de gallardía para protagonizar una proeza, una hazaña que va más allá de la profesionalidad para adentrarse en el campo de una responsabilidad cada vez más difícil de encontrar en un mundo en el que predomina lo "light", lo endulzado, las apariencias. Su gesta deberían repasarla las próximas generaciones de alumnos de Escuelas Taurinas, para que sepan que a veces hay que apartar al hombre para dar paso al torero, para que comprueben hasta qué punto se debe respetar la Tauromaquia.



Escribano puso el corazón en un puño a toda la plaza que cayó rendida a sus pies ante lo que fue paradigma de hombría, pundonor, raza, honradez, afición y compromiso.


Tentadero
La Paz

**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.cs

  /tentaderolapaz





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos





Vicente Sobrino

Busquen, compren y comparen

Si esta Fiesta de nuestras alegrías y disgustos midiera a todos por el mismo rasero, Escribano tendría que ser elevado a la máxima potencia del toreo.

Lo del otro día de Manuel Escribano en Sevilla debería servir para reflexionar sobre el actual estado del toreo. Para irse al rincón de pensar y meditar sobre qué es lo que le conviene a la Fiesta y lo que no. Se da por hecho de que un toro, grande o pequeño, con muchos cuernos o con pocos pitones, con muchos o pocos kilos, siempre será un animal ante el que un torero se juega la vida. Pero jugarse la vida, además de ser cierto también debe parecerlo. Si esta Fiesta de nuestras alegrías y disgustos midiera a todos por el mismo rasero, Escribano tendría que ser elevado a la máxima potencia del toreo.

Lo del otro día es una página histórica; la verdad al desnudo. No acudo al relato de lo que ocurrió, porque todo el mundo lo sabe, pero además de saberlo debería servir para dar a cada uno lo que verdaderamente es suyo. Y Escribano se ha ganado, no solo el respeto de todos (ya lo tenía), sino el reconocimiento definitivo por haber sido capaz de llenar de lágrimas de emoción La Maestranza y toda la España que vio la corrida por la tele.

Seguramente nada cambiará. Las figuras seguirán lidiando las "corridas amables" y Escribano y compañía volverán a la guerra sin cuartel, posiblemente la auténtica verdad del toreo. La más cruda; la más real. La que pone los pelos de punta; la que reconoce la verdadera grandeza del toreo.

Ahí está el dilema y la pregunta. ¿Qué Fiesta queremos? Lo del sábado pasado igual a puesto a cavilar a mucha gente, porque si no, (Houston) tenemos un grave problema. Ahora, que cada cual saque sus consecuencias y se posicionen. Háganlo a conciencia. Ya saben, busquen, compren y comparen, y si encuentran algo mejor le devolvemos la razón.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

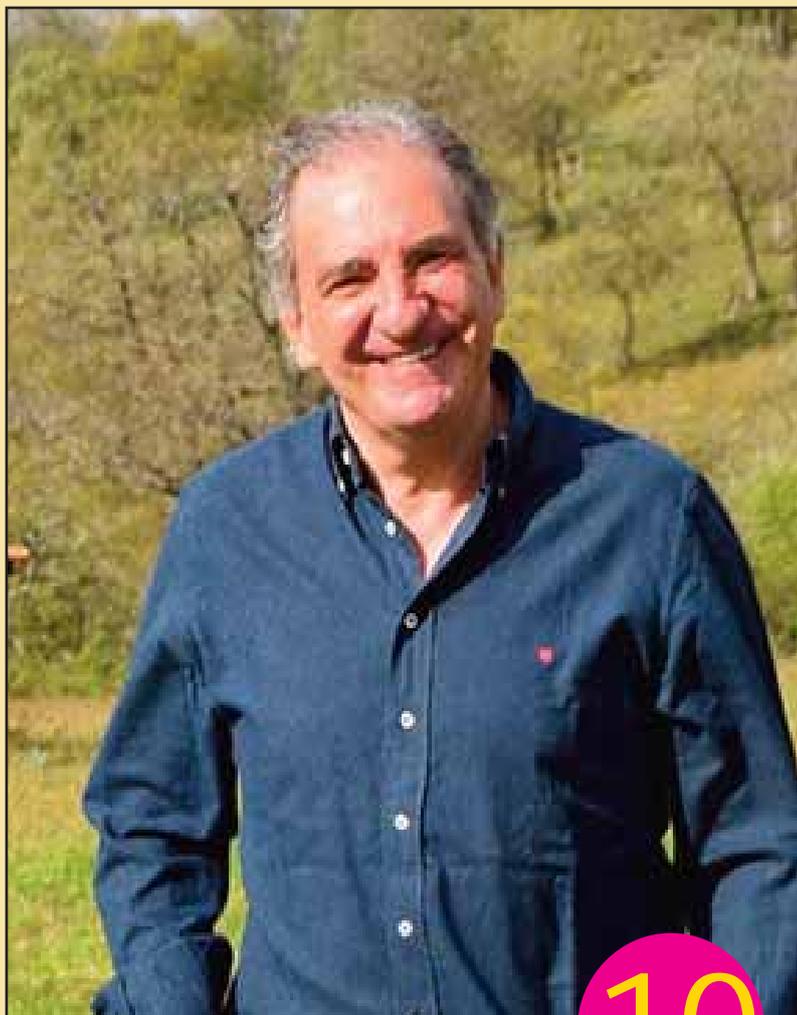
Antonio Bañuelos reelegido presidente de la RUCTL

La Junta Electoral de la RUCTL, reunida el pasado 4 de abril de 2024, proclamó por unanimidad la reelección de Antonio Bañuelos como presidente de la entidad.

Como vicepresidente fue elegido Juan Pedro Domecq Morenés y como tesorero Rafael Iribarren Basaguren, en tanto que los vocales son Fernando Sampedro Abascal, Ricardo del Río González, Borja Domecq Noguera, Antonio Francisco Malta Da Veiga Teixeira, José Juan Fraile Maceín, Javier Núñez Álvarez, Concepción Murube Algarra y Miguel Moreno Zapata.

Esta entidad celebrará la entrega de los premios de la institución el jueves 25 de abril, a las 19.00 horas, en el Hotel Wellington de Madrid.

En esta edición, los galardones han recaído en el ganadero Samuel Flores, a quien se le otorga el "Premio a una trayectoria ganadera ejemplar", siempre comprometido con la institución y con el mundo del toro, y en el futbolista del Real Madrid José Ignacio Fernández Iglesias, conocido como Nacho, a quien no le duelen prendas en mostrar con orgullo su afición por la fiesta de los toros.



10

EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!

-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE
hasta 31 de julio de 2024

ABONO JOVEN GRATUITO
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

GENERALITAT VALENCIANA | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM | TRAM

Conclusiones del I Encuentro Internacional de Capellanes y Sacerdotes Taurinos

A lo largo del pasado fin de semana se celebró en Zamora el I Encuentro Internacional de Capellanes y Sacerdotes Taurinos que se inauguró con una charla-coloquio en la que se contó con la presencia del matador de toros José Ortega Cano.

El sábado a partir de las diez de la mañana se expusieron las experiencias de capellanes de plazas tan diversas como Santander, Toledo, Jerez, Ciudad Rodrigo, Castellón o la Maestranza de Sevilla en España, así como de San Luis de Potosí o Tlaxcala en México y San Cristóbal en Venezuela en un acto moderado por el padre Víctor Carrasco y la periodista Ana Pedrero.

A las doce y media el Cardenal Baltazar Porras Eminentísimo y Reverendísimo Cardenal venezolano y Arzobispo de la ciudad de Caracas. compartió cartel con Esteban Gordillo, novillero comprometido con la religión católica para exponer sus vivencias referidas a la riqueza del sacerdocio a través de la tauromaquia. Por la tarde tuvieron lugar actos de confraternización entre los asistentes, destacando el homenaje al Cardenal Baltazar Porras en la Ganadería "Toros Villalpando", donde tentó un toro el espada manchego Cristian Pérez y un novillo Ortega Cano y el Cardenal Porras bendijo primera piedra de lo que será la capilla de la ganadería.

El domingo, con la celebración de la Eucaristía en iglesia zamorana de San Vicente Mártir, se clausuró este I Encuentro Internacional de Capellanes y Sacerdotes Taurinos.



11



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL
PODCAST Y ESCUCHE
LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL
MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS,
A LAS 22,30 H.



[https://www.rtve.es/
play/audios/clarin/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE RAFA GARCÍA

Subastada la plaza de toros de Algemesí

Carlos Bueno

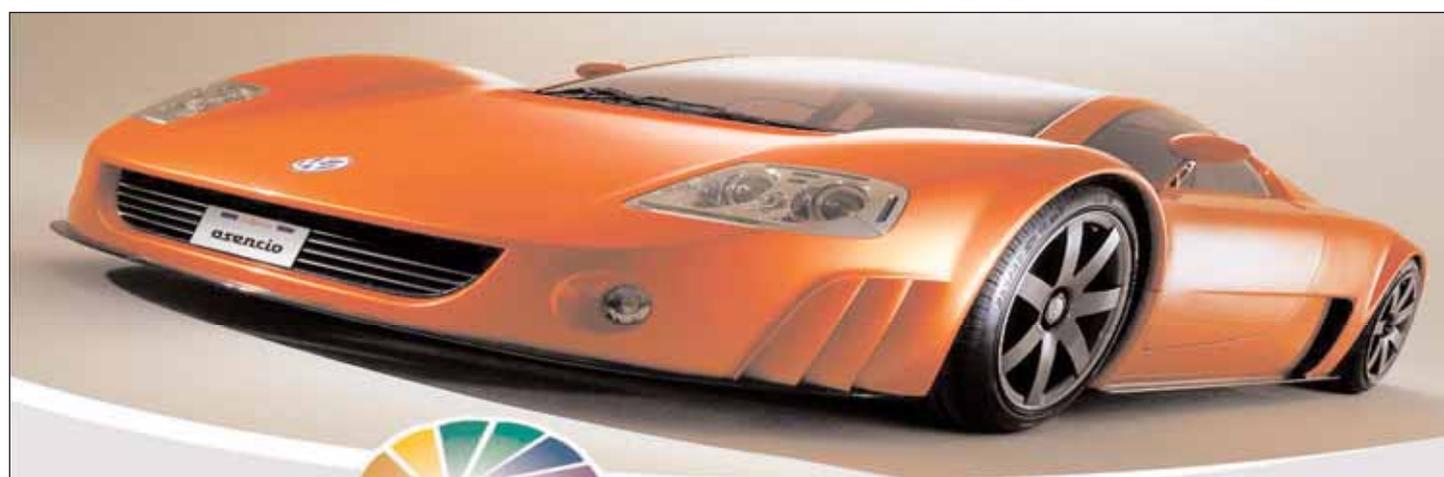


12

La Feria de las Novilladas 2024 se celebrará con un presupuesto de 606.200 euros.

La organización de la feria taurina 2024 de Algemesí ha dado inicio con la subasta de su ancestral y peculiar plaza de toros. En un acto celebrado en la Plaza Mayor de la ciudad valenciana el sábado 13 de abril, en el que los puestos que ocuparán las peñas fueron adjudicándose a los mejores postores, se recaudaron 159.500 euros más que el año pasado, quedando el remate final en 606.200 euros. Esta cantidad constituye el presupuesto con el que contará la Comisión Taurina para organizar su tradicional “Setmana de

Bous”, en la que además de festejos taurinos se ofrecerán distintas actuaciones musicales. Presumiblemente, la feria se celebrará la última semana de septiembre, aunque las fechas exactas se anunciarán el próximo lunes 15 de abril en la Asamblea que, además, elegirá al nuevo presidente de la Comisión. Después de varios años en los que quedaban espacios por adjudicar, en esta ocasión se ocuparon los 29 puestos -llamados cadafales- que conforman la plaza de madera de Algemesí. les montan los peñistas locales.



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 569 844 966
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR QUICKLINE bodyline 3M PPG mirka MaxMeyer IVATL MIRKA Valentine CITI



Premio para Luque

La Tertulia Taurina "El Porvenir" de Sevilla entregó, en un acto celebrado la pasada semana, el XII Premio a la Excelencia Taurina, que en esta ocasión ha recaído en el matador de toros Daniel Luque.

El Jurado, reunido al efecto, valoró a la hora de dicha concesión la magnífica temporada 2023 que cuajó Daniel Luque, plagada de triunfos incontestables en cada plaza en la que actuó. Mención aparte merecen los cosechados en la Maestranza de Sevilla.

13

Echar un capote

El Fandi donó un capote a beneficio de la Asociación Granadown. El capote, firmado por los diestros participantes en el festival del pasado domingo en Granada, fue sorteado en el intermedio del festejo, y todo lo recaudado se destinará a la Asociación.

El torero granadino se suma de esta forma a la campaña #Extra-Capacitados en apoyo del Síndrome de Down.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.

Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



Los toros vuelven a la ciudad madrileña de Valdemoro después de 14 años de nula actividad taurina. Será el próximo día 4 de mayo de la mano del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y de la empresa Espectáculos Marisma que dirige Rafael Ayuso, convirtiéndose su plaza en sede de una de las semifinales de la Copa Chenel, certamen organizado por la Fundación Toro de Lidia.

El Ayuntamiento de Soria saca a licitación la gestión de la plaza de toros por tramitación urgente, a menos de tres meses para que comiencen las fiestas de San Juan. El consistorio ha licitado en 120.000 euros el servicio de explotación de la plaza de toros y la realización de los festejos taurinos tradicionales de la ciudad de Soria en los años 2024 y 2025, según ha publicado el Plataforma de la Contratación municipal.

Según publicaba el diario La Razón, Enrique Ponce explotará su finca "Cetrina", en Navas de San Juan, provincia de Jaén, como local para celebraciones y eventos. Además de una vivienda, también con posibilidad de alquilarse, la finca posee otros extras, una capilla para las celebraciones religiosas o grandes salones donde dar cabida hasta 600 invitados. Según el citado medio se alquilará a razón de 5.000 euros por jornada.



Cervecería
Zacarias
Zacarias

Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia

A promotional banner for Cervecería Zacarias. The text "Cervecería" is in red cursive, "Zacarias" is in blue cursive, and "Zacarias" is in red cursive. Below the text is a stylized illustration of a city skyline with colorful buildings in shades of red, orange, yellow, and blue. At the bottom, a dark red banner contains the text "Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia" in white.



CARTELES TEMPORADA 2024

RESURRECCIÓN

DOMINGO 31 DE MARZO. 1º ABONO
TOROS DE HNOS. G.ª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ

MORANTE DE LA PUEBLA
SEBASTIÁN CASTELLA
ROCA REY

PREFERIA

DOMINGO 7 DE ABRIL. 2º ABONO
TOROS DE FERMIN BOHÓRQUEZ

LAMA DE GÓNGORA
RUIZ MUÑOZ
JUAN P. G.ª 'CALERITO'

MARTES 9 DE ABRIL. 3º ABONO
TOROS DE SANTIAGO DOMECA

JOSÉ GARRIDO
DAVID DE MIRANDA
LEO VALADEZ

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL. 4º ABONO
TOROS DE EL PARRALEJO

MIGUEL ÁNGEL PERERA
PACO UREÑA
BORJA JIMÉNEZ

JUEVES 11 DE ABRIL. 5º ABONO
TOROS DE JUAN PEDRO DOMECA

MORANTE DE LA PUEBLA
JOSE M.ª MANZANARES
PABLO AGUADO

VIERNES 12 DE ABRIL. 6º ABONO
TOROS DE NUÑEZ DEL CUVILLO

DIEGO URDIALES
TALAVANTE
DANIEL LUQUE

SÁBADO 13 DE ABRIL. 7º ABONO
TOROS DE VICTORINO MARTIN

MANUEL ESCRIBANO
BORJA JIMÉNEZ
ROCA REY

DOMINGO 14 DE ABRIL. 8º ABONO. REJONES
TOROS DE 'EL CAPEA' - SAN PELAYO

SERGIO GALÁN
DIEGO VENTURA
GUILLERMO H. DE MENDOZA

LUNES 15 DE ABRIL. 9º ABONO
TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ

MORANTE DE LA PUEBLA
DANIEL LUQUE
JUAN ORTEGA

MARTES 16 DE ABRIL. 10º ABONO
TOROS DE GARCIGRANDE

CAYETANO
EMILIO DE JUSTO
GINÉS MARÍN

MIÉRCOLES 17 DE ABRIL. 11º ABONO
TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA

JOSÉ M.ª MANZANARES
TALAVANTE
TOMÁS RUFO

JUEVES 18 DE ABRIL. 12º ABONO
TOROS DE LA QUINTA

MANUEL JESÚS 'EL CID'
DANIEL LUQUE
EMILIO DE JUSTO

VIERNES 19 DE ABRIL. 13º ABONO
TOROS DE ALCURRUCÉN

MORANTE DE LA PUEBLA
SEBASTIÁN CASTELLA
TOMÁS RUFO

SÁBADO 20 DE ABRIL. 14º ABONO
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

JUAN ORTEGA
ROCA REY
PABLO AGUADO

DOMINGO 21 DE ABRIL. 15º ABONO
TOROS DE MIURA

DAVID FANDILA 'EL FANDI'
MANUEL ESCRIBANO
ESAU FERNÁNDEZ

DOMINGO 5 DE MAYO. 16º ABONO
NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA

TRISTÁN BARROSO
SAMUEL NAVALÓN
MARISCAL RUIZ

DOMINGO 12 DE MAYO. 17º ABONO
NOVILLOS DE FERMIN BOHÓRQUEZ

FINAL DEL
CIRCUITO DE NOVILLADAS
DE ANDALUCÍA

DOMINGO 26 DE MAYO. 18º ABONO
NOVILLOS DE TORREALBA

GERMÁN VIDAL 'EL MELLÍ'
AARÓN PALACIO
MANUEL JESUS CARRIÓN

JUEVES 30 DE MAYO. 19º ABONO. CORPUS
NOVILLOS DE TALAVANTE

DIEGO BASTOS
MANUEL ROMÁN
JAVIER ZULUETA

JUEVES 13 DE JUNIO. 20º ABONO
NOVILLOS DE CHAMACO

NEK ROMERO
TOMÁS BASTOS
MARTÍN MORILLA

JUEVES 20 DE JUNIO. 21º ABONO
NOVILLOS DE ALBARREAL

VILLITA
DAVID LÓPEZ
AARÓN INFANTES

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE. 22º ABONO
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

SEBASTIÁN CASTELLA
TALAVANTE
DANIEL LUQUE

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE. 23º ABONO
TOROS DE GARCIGRANDE

JOSÉ M.ª MANZANARES
BORJA JIMÉNEZ
ROCA REY

DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE. 24º ABONO
2 TOROS DE EL CAPEA (REJONES)

PABLO H. DE MENDOZA
(DESPEDIDA DE SEVILLA)
4 TOROS DE HNOS. G.ª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ
MORANTE DE LA PUEBLA
JUAN ORTEGA

RENOVACIÓN DE ABONOS
DEL 28 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO

NUEVOS ABONOS
DEL 28 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO

ENTRADAS SUELTAS
DEL 21 DE MARZO AL 21 DE ABRIL

lamaestranza.es



CAJA RURAL
DEL SUR

Toros
Sevilla

La
Feria

2024



16 corridas de toros, una de rejones, un festejo mixto y 6 novilladas con picadores. Esta es la composición que este año presenta el abono de La Maestranza de Sevilla, cuya

Feria de Abril entra esta semana en sus días grandes.

Hasta hoy nueve han sido las funciones celebradas en el coso maestranza, y a partir de este martes restan

otras 9 corridas de toros más las 6 novilladas con picadores que completan la primera parte de la campaña sevillana, que incluye carteles del máximo nivel con todas las grandes figuras del momento y los triunfadores de la pasada temporada.





Tras la presentación de la programación, el pasado mes de febrero, Ramón Valencia se mostró "muy satisfecho" con los carteles, que se presentaron en un salón repleto de periodistas y público en general.

“Podemos decir que Sevilla otra vez es La Feria”

En su encuentro con los medios de comunicación, la Empresa Pagés ha proporcionado todos los datos de la Temporada 2024 en Sevilla, habiendo conformado un abono de 24 festejos, repartidos en 16 corridas de toros, una corrida mixta, una corrida de rejones y 6 novilladas picadas.

Ramón Valencia hizo una introducción en la que ofreció todas las claves de la Feria y el Abono. El empresario, que estuvo acompañado en la mesa por su hijo, Ramón Valencia Canorea, se mostró "muy satisfecho" con los carteles conseguidos y explicó que "si el año pasado dijimos que Sevilla era 'La Feria', este año podemos decir otra vez es La Feria".

En cuanto a ganaderías, el empresario destacó la vuelta del hierro de Alcurrucén, que no lidia en Sevilla desde 2016.

El propio Ramón Valencia fue el encargado de ofrecer a los medios todos los datos de la temporada, señalando en primer lugar que en los 24 festejos que componen el abono actuarán un total de 26 matadores de toros que ocupan 50 puestos. Destacó las cinco tardes de "nuestro querido" Morante de la Puebla; 4 tardes tienen el abono Daniel Luque y Roca Rey. Con 3 tardes están Sebastián Castella, José M^a Manzanares, Talavante, Juan Ortega y Borja Jiménez. Con dos tardes, Manuel Escribano, Emilio de Justo, Pablo Aguado y Tomás Rufo.

De los 50 puestos que ocupan los matadores de toros en las 16 corridas de toros y la corrida mixta, 23 puestos son para sevillanos lo que hace un pro-



Bono cultural

Del mismo modo que sucedió en 2023, los jóvenes que posean el Bono Cultural podrán utilizarlo para la compra de localidades en los festejos anunciados en la Plaza de Toros de Sevilla.

medio del 46 % del total. En este sentido, el empresario valoró la presencia de los sevillanos como "fundamental para esta empresa".

Novilleros

Valencia señaló sobre las novilladas: "De 65 dossiers presentados por sus respectivos apoderados, representantes o profesionales, se han seleccionado un total de 15 novilleros para este abono que ocuparán 15 puestos, de ello, 5 son de Sevilla y provincia. Doce novilleros harán su presentación en Sevilla".

Rejoneadores

Este año el abono incluye una corrida de rejones en terna y una corrida mixta en San Miguel en la que se despedirá el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza.

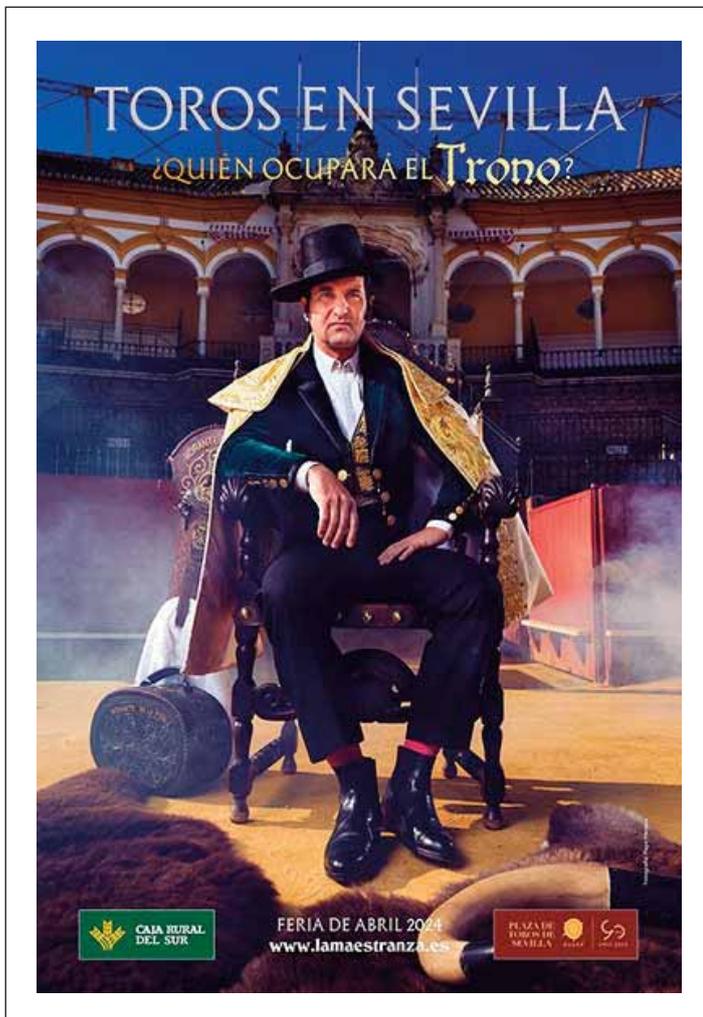
Precios

Fue Ramón Valencia Canorea el encargado de hablar de precios y fechas de taquilla: "El precio de las localidades sueltas se incrementa un 6% respecto del año pasado, aunque las corridas de 7 y 9 de abril cuentan con un 20 por ciento de descuento respecto a las otras". Pero puntualizó: "Hay que tener en cuenta que desde 2020 no se ha subido el precio de las localidades a pesar de que la suma del IPC desde esa fecha es de un 14,8%". También hizo hincapié en la "gran variedad de precios" que se pueden adaptar a todos los bolsillos.



Una campaña histórica para los toros en Sevilla

Ocho figuras del toreo protagonizan una historia que tiene como argumento la conquista del 'Trono' de Sevilla. Una campaña publicitaria para promocionar esta Feria de Abril que ha supuesto todo un acontecimiento. Morante de la Puebla, Roca Rey, Manzanares, Talavante, Castella, Daniel Luque, Juan Ortega y Pablo Aguado son los protagonistas.



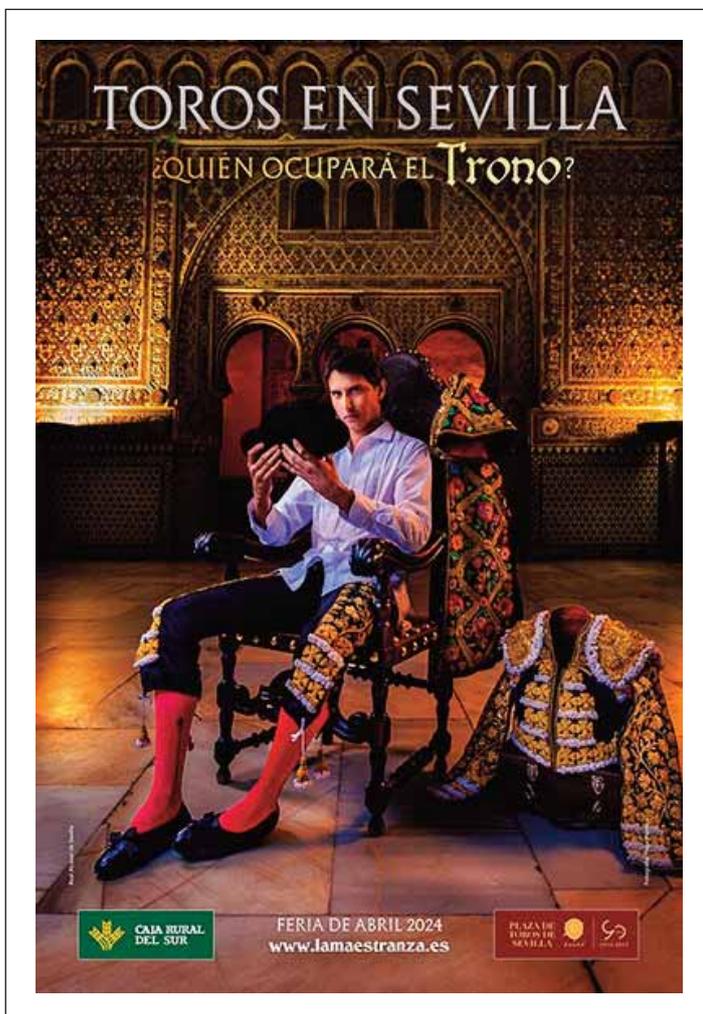
La Empresa Pagés puso en marcha una campaña publicitaria para promocionar la Feria de Abril, un trabajo publicitario histórico ya que por primera vez se ha contado con ocho figuras del toreo para plasmar una historia que tiene que ver con tronos y reyes. Morante de la Puebla, Roca Rey, Manzanares, Talavante, Castella, Daniel Luque, Juan Ortega y Pablo Aguado protagonizan esta nueva creación de Pagés.

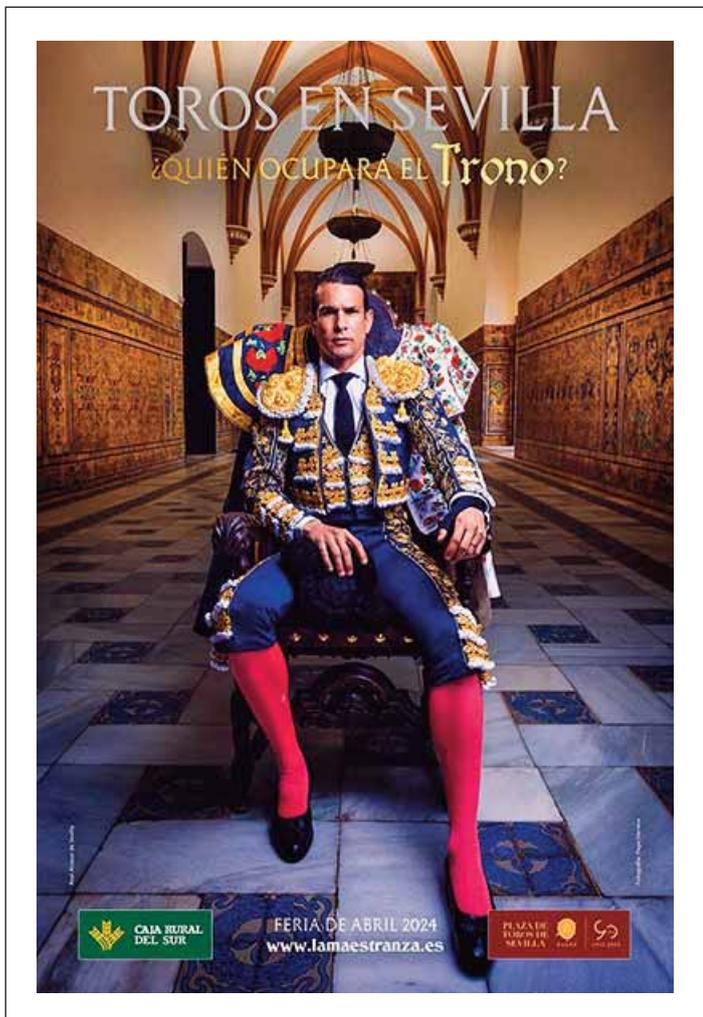
El acto de presentación se desarrolló en el Centro Cultural José Luis García Palacios de Sevilla, sede de la Fundación Caja Rural del Sur, y contó con la presencia de su presidente, José Luis García Palacios, de Ramón Valencia Canorea en representación de Sevilla Pagés, así como de la secretaria general de Interior de la Junta de Andalucía, Lourdes Fuster; el delegado de la Junta de Andalucía en Sevilla, Ricardo Sánchez; el concejal de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, Manuel Alés, y el teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Sevilla, Santiago de León, así como el diputado de plaza de la Real Maestranza, Luis Manuel Halcón. Los encargados de desgranar los contenidos de la campaña fueron José Enrique Moreno y Salvador Toscano, directores de las agencias de comunicación y publicidad Toromedia y Frente a Texto, que han creado la campaña para la Empresa Pagés.

El torero, protagonista

La Empresa Pagés propuso este año que el torero fuese el eje de la campaña, para lo que se contó con la participación de las figuras que conforman la base de la temporada en Sevilla. "Ocho toreros que amable y generosamente se han prestado a participar en este proyecto: "Solo por esto estamos en condiciones de decir que se trata de una campaña histórica: que recordemos, nunca antes se han unido 8 figuras para promocionar una feria. Sevilla lo merece", declaró José Enrique Moreno.

El torero aparece en entornos privilegiados de la





ciudad de Sevilla y su provincia para contar una historia original y diferente. Esta campaña presenta a las figuras del toreo como reyes de distintas procedencias y a la Plaza de Toros de la Maestranza como un reino que todos quieren conquistar y en el que todos quieren gobernar.

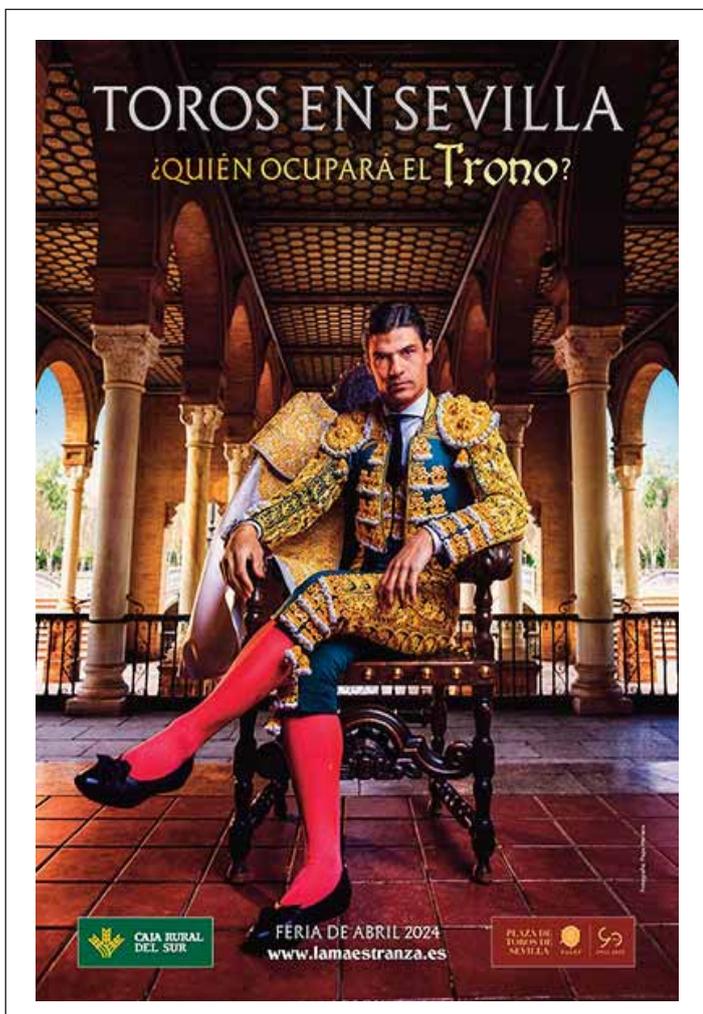
Todos aspirarán a un 'Trono' que en el caso de esta campaña tiene un profundo sentido histórico además de simbólico, ya que, gracias a la inestimable ayuda de la familia Sánchez Mejías, se ha contado con un sillón que perteneció al despacho de Joselito 'El Gallo'. Este objeto de incalculable valor es el hilo conductor de la propuesta, que presenta el lema: ¿QUIÉN OCUPARÁ EL TRONO?

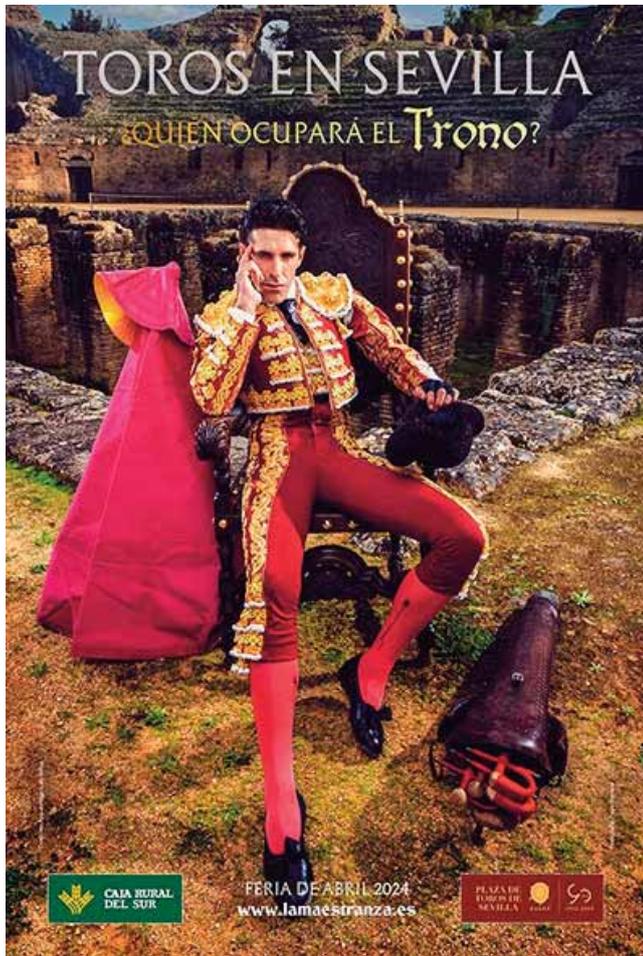
Los entornos elegidos tienen que ver con la realeza y el poder y han sido la Real Maestranza, el Real Alcázar, la Plaza de España, el Conjunto Arqueológico de Itálica, el Hotel Alfonso XIII y la Sala Capitular del Ayuntamiento de Sevilla. Para ello, la Empresa Pagés ha contado con la colaboración de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla. La unión del torero y estos lugares privilegiados propicia fotografías de gran impacto y belleza gracias al brillante trabajo fotográfico de Pepo Herrera y a la dirección creativa de Gonzalo Sánchez Blanco.

José Enrique Moreno apeló a la autenticidad de las imágenes: "Nos enorgullece decir que en estas fotografías no hay montajes: fueron realizadas al natural y en vivo en estos escenarios con la dificultad técnica y de producción que ello entraña".

Soportes

Por su parte, Salvador Toscano, director de Frente a Texto, fue el encargado del método de trabajo: "Siempre partimos desde una idea creativa que presentamos a finales del año anterior y que planteamos a partir de un story y posterior ejecución, llegando al trabajo final que acabamos de ver, con la producción de estas gráficas y un video de más de un minuto y la adaptación a un spot de 20 se-





gundos. A partir de ahí buscamos cómo encajarla mejor en cada soporte que vamos a contratar". Toscano destacó también "el esfuerzo que año tras año realiza la Empresa Pagés para realizar su campaña publicitaria, que dura prácticamente un año (desde el mes de febrero que comienza la venta de abonos hasta el mes de octubre, que es cuando finaliza la temporada taurina en Sevilla)".

La campaña ha podido verse en Prensa, Prensa digital, Google, Radio, Televisión, Banderolas, Tranvía, Metro, Mupis, Mupis digitales, Centros comerciales, Cines, Monopostes digitales, Estaciones de Renfe (Santa Justa y Atocha), Aeropuerto de Sevilla y Soportes digitales de Las Setas.

Un cuidado vídeo promocional

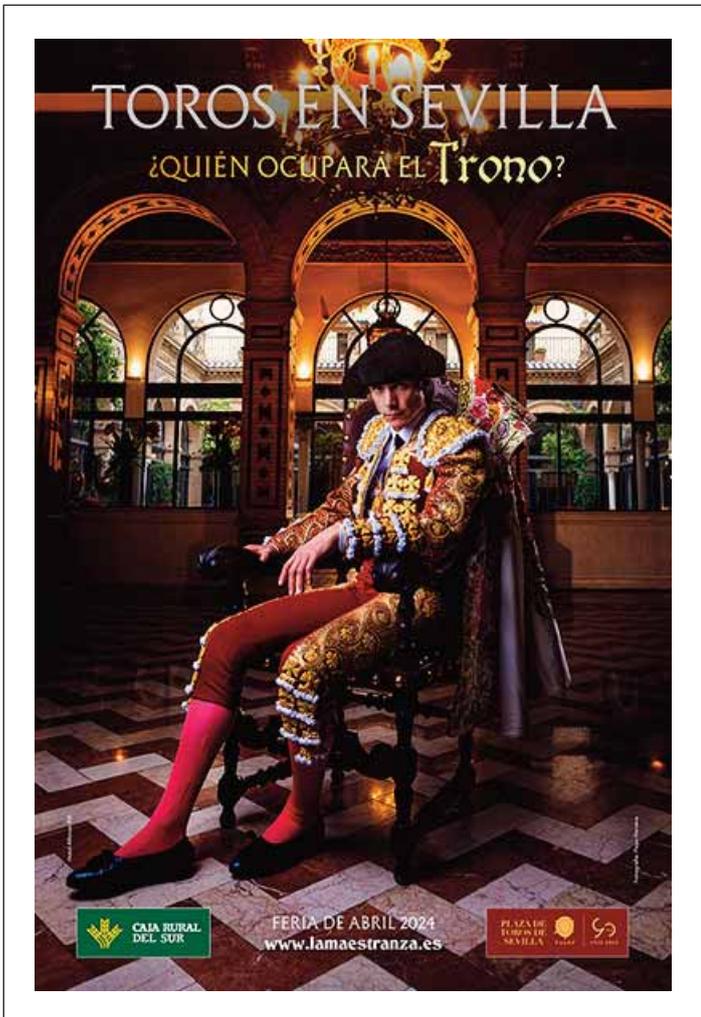
La campaña cuenta con una cuidada creación audiovisual que expresa con gran belleza el mensaje de competencia y rivalidad que se pretende transmitir en esta ocasión. Realizado por Producciones El Pópulo, cuenta con dos versiones, un spot de 20 segundos y una extendida de más de un minuto en la que contamos, con una cuidada estética, el mensaje de pugna por el trono del toreo, ese lugar de privilegio que todos los toreros quieren ocupar en nuestra plaza de toros.

La inconfundible voz de Antonio García Barbeito va narrando una historia de reyes que pugnan por el trono:

"Sevilla es un reino milenario y la Maestranza, la joya de la corona de ese reino. Todos los caminos conducen a ella. Todos los toreros quieren ocupar su trono, porque lo saben el trono más preciado del toreo. Pero la conquista no es tarea fácil. Porque esta plaza es un reino taurino más poderoso que todos los reyes. La Maestranza sueña con proclamar a su Rey. ¿Quién ocupará el trono de Sevilla? Sé testigo directo de la historia del toreo".



<https://videos.toromedia.com/w/bbHdVXafHLUSZaTCPMLrrL>



Tranvía taurino

De nuevo la empresa Pagés utilizó uno de los soportes más espectaculares: el famoso tranvía que recorre el corazón de la ciudad. Sevilla volvió a disfrutar del tranvía más torero con un diseño diferente pero que mantiene la personalidad taurina de Sevilla y su plaza.

El tranvía en esta ocasión contó la historia de la campaña: Los protagonistas son los reyes del toreo que aspiran al trono taurino de Sevilla, pieza que preside el diseño de uno de los vagones y que, como se ha visto anteriormente, tiene un profundo sentido simbólico.

Como en otras ocasiones, este tranvía estuvo circulando durante un mes por el corazón de la ciudad.

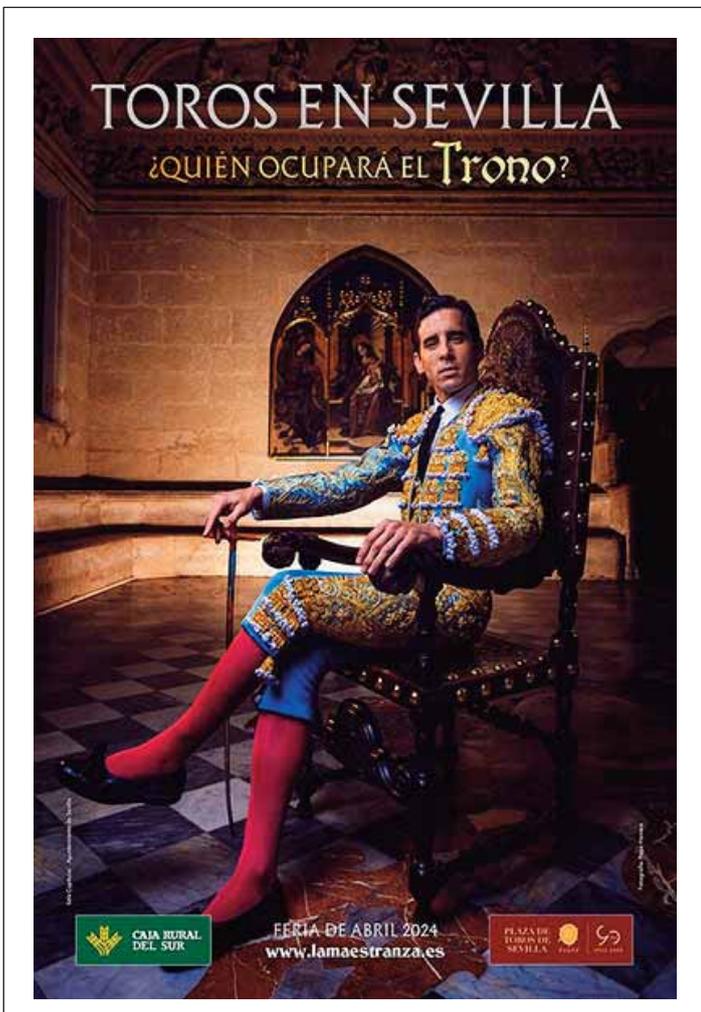


También son protagonistas

Los matadores de toros Francisco Lama de Góngora, José Ruiz Muñoz y Juan Pedro García 'Calerito' protagonizaron la segunda cita de esta temporada en la Maestranza sevillana, la del domingo 7 de abril.

Ese día estos jóvenes diestros tuvieron una importante oportunidad ante una corrida de Fermín Bohórquez y, con anterioridad, protagonizaron unaes entrevistas que pretendían desvelar el sentir de los toreros ante la importante cita de Sevilla.

La entrevista se adentra en la visión del torero ante una cita que en este caso se antoja vital, ahondando en sus expectativas y sus inquietudes en torno a un día que puede ser clave en sus carreras.

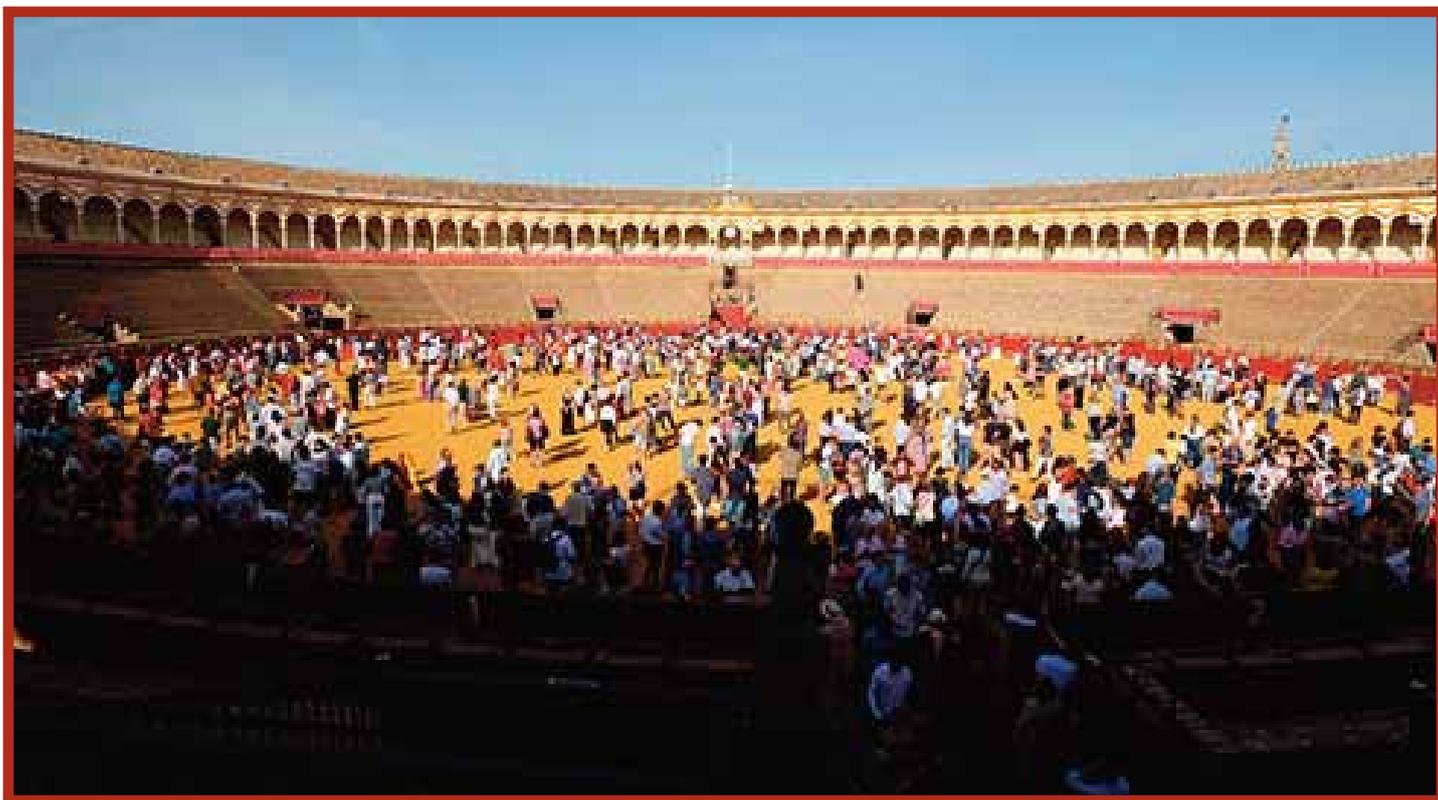




Ambiente y largas colas en taquillas: nadie quiere perderse el espectáculo

A las 10 de la mañana del día 21 de marzo dio comienzo la venta de entradas sueltas para la temporada 2024 en las taquillas de la Plaza de Toros de Sevilla, lo que provocó largas colas formadas por cientos de aficionados en el Paseo de Colón y calle Antonia Díaz desde la madrugada anterior. Este gran ambiente demuestra el enorme interés generado por los carteles del Domingo de Resurrección, la Feria de Abril, las novilladas de abono y la Feria de San Miguel 2024.

Definida como una feria rematada y de gran nivel por prensa y aficionados, este año Sevilla vuelve a contar con todas las grandes figuras del toreo combinadas con los toreros emergentes y los hierros más prestigiosos del campo bravo. De ahí la enorme expectación creada que se puso de manifiesto en los alrededores de la plaza durante toda aquella mañana y días sucesivos. Nadie se quiere perder el ciclo que comenzará el próximo día 31 de marzo, Domingo de Resurrección y que, en una primera fase, se extiende hasta el 21 de abril.



Otra Jornada de Puertas Abiertas en La Maestranza

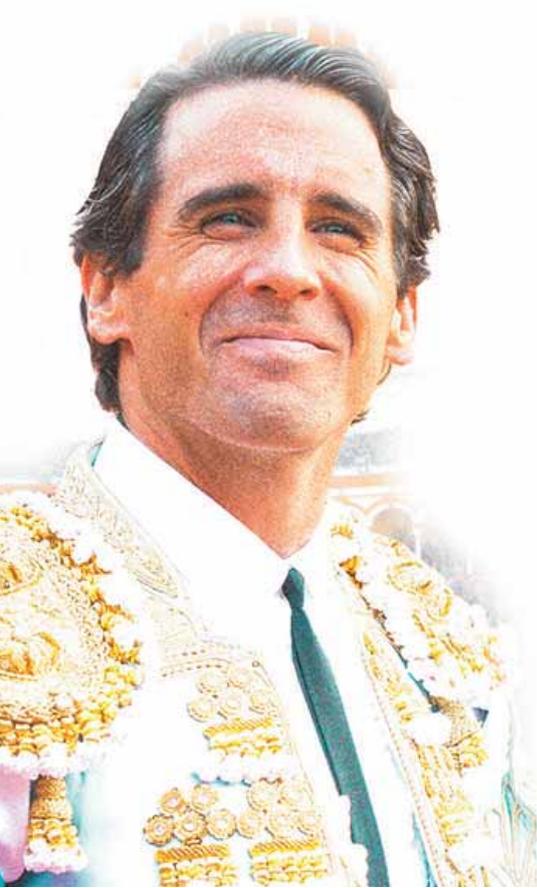
Juan Ortega compartió sus vivencias y sensaciones con los aficionados.

El matador de toros Juan Ortega fue protagonista en la Jornada de Puertas Abiertas que se celebró en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Sevilla el pasado viernes, día 5 de abril, a partir de las seis de la tarde.

El torero sevillano se suma a esta iniciativa de la Empresa Pagés y explicó sus sensaciones al pisar el ruedo de esta mítica plaza de toros. Posteriormente firmó autógrafos a los muchos aficionados que lo solicitaron.

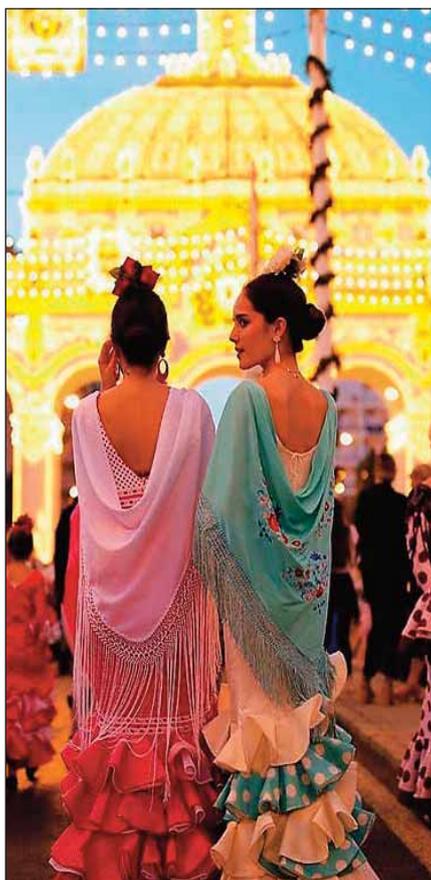
La jornada de Puertas Abiertas es una de las actividades que más aceptación tiene entre los aficionados, que pueden practicar todas las suertes del toreo en este marco único.

Estos talleres de Tauromaquia llegan este año su octava edición y están organizados por la Empresa Pagés. Cuentan con la dirección del diestro Eduardo Dávila Miura y su equipo de profesionales del Club de Aficionados Prácticos, todo ello con la coordinación de Toromedia.



Farolillos y olé

La feria enfila su tramo final con las combinaciones más atractivas y las figuras en liza.



Continuamos con el abono de Sevilla, en su máximo esplendor, ya que nos integramos en la semana de farolillos, una semana inicialmente creada para acoger a las máximas figuras del toreo, coincidiendo con la plenitud de la feria de abril. El adelanto de la feria y su ampliación de días de toros, han establecido a la semana de farolillos en un serial en donde los carteles oscilan en importancia en cuanto a componentes de los mismos. Los intereses de las figuras, al estar anunciadas en esta semana se han diluido en cierta medida, entre las fechas adelantadas de la feria de abril, de tal modo que la concentración de carteles más atractivos para el respetable oscila desde el pasado jueves al domingo de cierre, intercalando festejos con carteles, con más o menos tirón taquillero.

Morante de la Puebla, actual base de la estructura del abono hispalense, hace su aparición en esta semana en dos tardes. En la primera cita donde le acompañan Daniel Luque y Juan Ortega, prácticamente advierten el “no hay billete”, como en la corrida de Alcurrucén con Castella y Tomas Rufo. Tomas Rufo, triunfador en ediciones pasadas, se decanta igualmente a dos puestos de privilegio en esta semana, su siguiente comparecencia con José Mari Manzanares y Talavante frente a la de Jandilla.

El diestro de Gerena, Daniel Luque, después de no poder optar a estar el Domingo de Resurrección, demostró interés y apuesta, fundamentando su participación en esta semana de farolillos en dos ocasiones, en la ya mencionada con Morante y otra lidiando toros de La Quinta, ganadería a la que le tiene especial predilección y le ha dado bastantes éxitos. Le acompañan El Cid y Emilio de Justo. El extremeño ha optado también en anunciarse en esta semana con la corrida de Garcigrande, compartiendo tarde con Cayetano y Ginés Marín.

La corrida de Vitoriano del Río con Roca Rey, Juan Ortega y Pablo Aguado, con el lleno absoluto asegurado, ha creado bastante expectación, sobre todo, por la atracción de masas del peruano y las expectativas artísticas permanentes, de estos dos toreros de la tierra. Juan Ortega, por tanto, también repite en dos tardes en esta semana grande.

Clausura esta etapa ferial la tradicional corrida de Miura, publicando de nuevo a El Fandi, ya anunciado en el 2023 y que por lesión no pudo asistir, acompañado por un especialista en estas lides y triunfador en la anterior edición, como es Manuel Escribano. Cierra el ciclo con este escaste legendario Esaú Fernández, que mostró sus credenciales la temporada pasada, tras el indulto de un Miura de nombre Guineo, en la plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda.

Sevilla calienta motores, la semana promete, numerosos aficionados, nacionales, mexicanos, franceses, de cualquier punto del mundo, abarrotan a una ciudad que en sus fiestas de primavera, se convierte en estos días, en el epicentro mundial del toreo.

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

play
RADIO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

La radio que vive Valencia

Podcast

HASTA EL RABO

TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>



PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Oliva Soto, embajador del pueblo gitano

El torero sevillano Alfonso Oliva Soto habló en Sevilla en nombre de toda la comunidad gitana, durante un acto con motivo de la conmemoración del Día Internacional del Pueblo Gitano.

Es la primera vez que un torero habla en nombre y representación de toda la comunidad gitana en el acto institucional que conmemora el Día del Pueblo Gitano.



Premios del Hotel Colón de Sevilla

El diestro Morante de la Puebla y la ganadería de Victorino Martín han sido los galardonados con los Premios al "Mejor Torero" y "Mejor Ganadería", respectivamente, de la temporada 2023 en la Maestranza de Sevilla y que concede el hotel Colón. El correspondiente al diestro cigarrero fue recogido por su primo y mozo de espadas, Juan Carlos Morante, de manos de Ricardo Sánchez, Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, mientras que Ramón Valencia fue el encargado de entregarle el trofeo a Victorino Martín.

Raúl de Tomás se une al equipo de Alejandro Chicharro

El futbolista Raúl de Tomás se une al equipo de apoderamiento de Alejandro Chicharro, junto a Jesús González y Daniel Torres "Cotola". El acuerdo entre ambas partes se ha sellado con el clásico apretón de manos y por tiempo indefinido, marcando así un nuevo capítulo en la carrera del joven novillero. que, unos días antes, se desvinculó de su hasta entonces apoderado Carlos Aragón Cancela.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Rejón de Oro de Mejanes

Ya hay cartel para la tradicional corrida en la que se pone en juego el Rejón de Oro que cada temporada se celebra en la plaza francesa de Mejanes.

Este año se celebrará el sábado 13 de julio y en la misma actuarán tres rejoneadores españoles y tres portugueses, quienes se medirán a toros de Jalabert Freres; se trata de Sergio Galán, Joao Moura Jr., Joao Ribeiro Telles, Francisco Palha, Andrés Romero y Sebastián Fernández.

Toros en Saintes Maries de la Mer

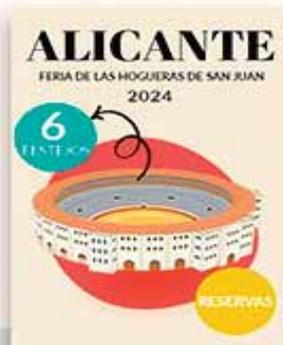
Coincidiendo con el inicio de la Feria de Pascua de Arles, Juan Bautista, responsable asimismo del coso francés de Saintes Maries de la Mer, anunció el cartel del festejo que se celebrará el próximo 4 de agosto en esta costera localidad francesa.

Será una corrida de toros en la que con ganado de Pedraza de Yeltes, actuarán el diestro mejicano Leo Valadez y los franceses Andy Younes y Clemente.



Corrida en Casarrubios

Toros Paltoreo dará una corrida de toros en Casarrubios del Monte el próximo día 28 de abril. En la misma actuarán Borja Jiménez, José Fernando Molina y el novillero Nacho Torrejón que debutará con picadores. Se lidiará ganado de Guadalmena.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBX34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93 ☎ 647 66 93 71 reservas@servitoro.com



Cartel para ASPRONA

Ya hay cartel para la tradicional corrida de ASPRONA en Albacete, que este año se dará el día 16 de junio. En la misma se anuncian El Fandi, Rubén Pinar y Borja Jiménez, que lidiarán toros de Las Ramblas.



Mano a mano murciano en Yecla

El Ayuntamiento de la ciudad murciana de Yecla y la empresa Tauro-magia, que dirige Pepe Muñoz de Maya, han organizado una corrida de toros que se celebrará el 12 de mayo en su plaza de toros. Será un mano a mano entre los diestros murcianos Rafael Rubio "Rafaelillo" y Antonio Puerta, quienes lidiarán reses de Adolfo Martín.

Nueva empresa para Calahorra



La mesa de contratación del Ayuntamiento de la ciudad riojana de Calahorra ha acordado adjudicar la explotación de su plaza de toros a la empresa extremeña Euro Tauro Lujan S.L. que será la encargada de organizar los espectáculos taurinos de las próximas fiestas patronales de agosto, que coincidirá con la celebración del centenario de la plaza de toros de Calahorra.

La nueva empresa dará dos corridas los días 30 y 31 de agosto. El 30 Pablo Hermoso de Mendoza, Sergio Domínguez y Guillermo Hermoso de Mendoza rejonearán toros de Romao Tenorio y al día siguiente actuarán Miguel Ángel Perera, Daniel Luque y Cayetano frente a toros de Buenavista. Además, el día 29 de agosto, dará una novillada picada con presencia de dos novilleros riojanos: Fabio Jiménez y Alberto Donaire.



Los toros desde otro punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>

Adiós a Jaime de Armiñán



El pasado martes, 9 de abril, falleció en Madrid, a los 97 años de edad, Jaime de Armiñán, escritor, novelista, autor teatral, director y guionista cinematográfico y de televisión.

Autor de películas como *Mi querida señorita*, *El amor del capitán Brando*, *Al servicio de la mujer española* o *El nido*, su gran obra fue *Juncal*, serie creada para televisión a partir de un capítulo de la serie *Cuentos imposibles*, que había dirigido en 1984 y que se emitió, en siete capítulos, en 1989. Esta historia, que refleja como pocas la realidad del mundillo taurino, la escribió en base a múltiples historias relacionadas con los toros que había acumulado durante muchos años de vinculación a este mundo un gran aficionado a los toros que conoció en una tertulia en los años sesenta.

Hijo del periodista Luis de Armiñán y de la actriz Carmen Oliver, fue novelista y articulista. También escribió numerosos cuentos infantiles y durante muchos años escribió en el diario ABC, llegando al cine de la mano de José María Forqué, con quien hizo *El secreto de Mónica*, en 1961.

En 2014 recibió el Goya de Honor por el conjunto de su carrera y obra.

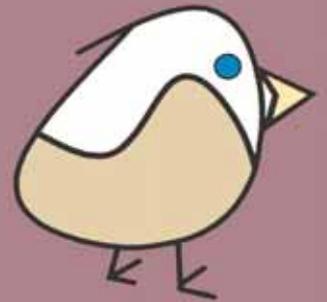
Homengaje a El Juli en Sevilla

El matador de toros Julián López 'El Juli' participó en la Tertulia Taurina El Aero, con motivo del inicio de la temporada en Sevilla.

Los componentes de esta tertulia quisieron homenajear al torero después de su retirada de los ruedos y compartieron un almuerzo y un rato de conversación taurina en el que salieron a relucir muchos aspectos de la carrera del torero y de su tauromaquia.

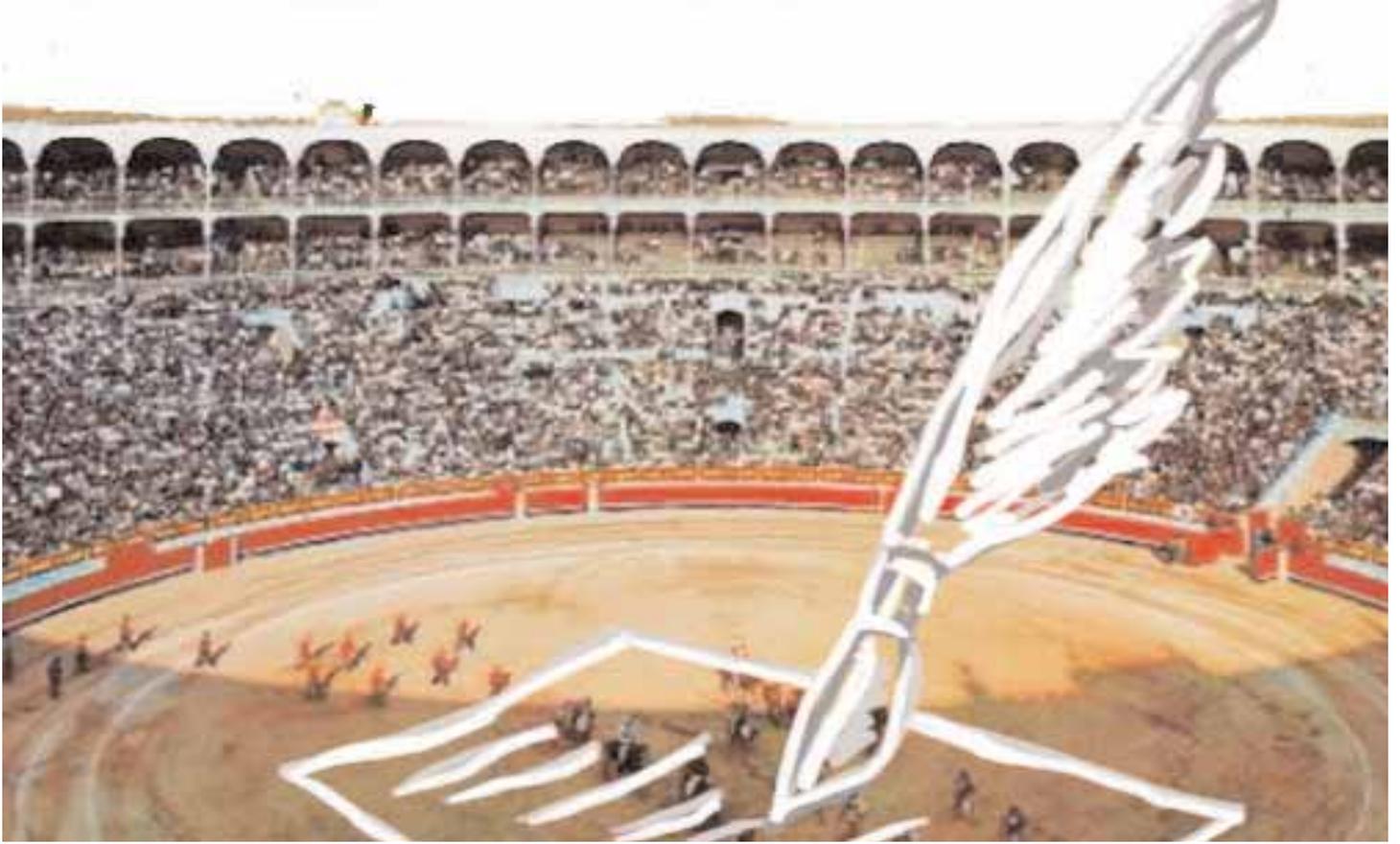
ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



*Se convoca
el Premio
Literario
Enrique Ponce*



Para todos aquellos aficionados a la escritura que todavía no hayan publicado.

A fin de fomentar e incentivar la literatura taurina, se convoca este certamen para todos aquellos escritores noveles que no hayan publicado todavía ningún trabajo.

Bases

Todo aquel interesado deberá remitir, a p.delgado@avancetaurino.com, un original en formato legible y compatible, con una extensión no inferior a 30 folios ni superior a 50, con cuerpo 12 e interlineado automático.

Los escritos remitidos no deben haber sido publicados nunca antes en ningún tipo de soporte, ni digital ni en papel.

El tema será libre, así como el género, pero siempre relacionado con la tauromaquia.

Se concederá un único premio, consistente en la edición y publicación de la obra más un cheque de 500 euros y un trofeo acreditativo.

El original premiado será editado por Avance Taurino, que dispondrá de los derechos del libro para esa primera edición.

Un jurado compuesto por periodistas e informadores taurinos decidirá cuál es la obra ganadora.

El plazo de entrega de originales finaliza el 30 de junio de 2024.

La presentación del libro y entrega del premio, de manos de Enrique Ponce, tendrá lugar, en fecha y lugar que se anunciará oportunamente, antes de que finalice el presente año.



Avance Taurino promocionó la película Animal / Humano



Después del gran espectáculo que dieron el día 9 de abril en La Maestranza de Sevilla los toros de Santiago Domecq, con ejemplares de magnífico comportamiento y uno excepcional, el quinto, "Tabarro", del que David de Miranda cortó las dos orejas, Espacios Nautalia 360, la empresa gestora de la plaza de Valencia, vía Twitter, o X en su versión más moderna, anunció que habrá toros de esta ganadería en la próxima Feria de Julio de la ciudad del Turia.

El cine ABC Park de Valencia fue, el pasado día 9 de abril, marco de la proyección de la película Animal/Humano, del director italiano Alessandro Pugno.

Fue un pase privado que estuvo patrocinado por Avance Taurino, que así celebró los 200 números de su publicación en Internet y que contó con un nutrida asistencia de aficionados.

Paco Delgado, director de Avance, presentó la película haciendo un recorrido por lo que la relación entre el cine, desde que lo pusieron en marcha los hermanos Lumière, con la tauromaquia. E hizo alusión a tres destacadas películas de temática taurina como son El bravo, dirigida por Irving Rapper; Torero, de Carles Velo y protagonizada por Luis Procuna y Tu Solo, de Teo Escamilla, en este caso con por alumnos de la escuela de Tauromaquia de Madrid como hilo argumental. Animal/Humano narra a lo largo de 90 minutos y en dos líneas paralelas que acaban confluyendo, la evolución que experimentan tanto un becerro desde su nacimiento hasta su salida a la plaza, como el aprendizaje de un niño que decide emprender la aventura de ser torero, hasta que se pone delante de un astado en una plaza de toros.

La película, original en su planteamiento y no exenta de interés, cuenta con unas magníficas imágenes del toro en el campo, filmadas básicamente en la ganadería de Cebada Gago, aunque también hay localizaciones en las fincas de Torrestrella, Mirandilla, la plaza de toros de Guillena y la de Jerez.

El reparto está encabezado por Guillermo Bedward como Matteo, el torero italiano y el actor sevillano Antonio Dechent en el rol de ganadero.



La pasada semana se celebró en Sevilla el sorteo de los carteles de las semifinales del Circuito de Andalucía. Ambas semifinales se celebrarán los próximos 20 y 27 de abril en los municipios de Atarfe y Úbeda, respectivamente. Estas son las combinaciones resultantes:

- 20 de abril: Atarfe. Novillos de Murube para Pedro Gallego, Peregrino y Javier Zulueta.
- 27 de abril: Úbeda. Novillos de Buenavista para Sergio Domínguez "El Mella", Gonzalo Capdevila y Mariscal Ruiz.

La final de la quinta edición de este certamen tendrá lugar en La Maestranza de Sevilla el 12 de mayo.

Segunda fase de la



La Sala Antonio Bienvenida, en la plaza de toros de Las Ventas, acogió el sorteo de la segunda fase de la Copa Chenel, que depuró las siguientes combinaciones:

- 20 de abril: Algete. Toros de Los Eulogios y Monte la Ermita para Cristian Pérez, Christian Parejo y Alejandro Mora
- 28 de abril: San Martín de Valdeiglesias. Toros de José Enrique Fraile de Valdefresno y Buenavista para Rafael de Julia, Luis David Adame y Miguel Ángel Pacheco
- 4 de mayo: Valdemoro. Toros de Ángel Luis Peña y Flor de Jara para Thomas Joubert, Molina y Víctor Hernández

Mano a mano en Palos de la Frontera

Taurina de Buendía ha presentado el cartel de la tradicional corrida de San Jorge que se llevará a cabo en la plaza de toros del Descubrimiento de Palos de la Frontera, el próximo sábado 20 de abril. Una corrida en la que se van a lidiar 6 toros de la ganadería de Celestino Cuadri para un mano a mano entre el torero de Linares Curro Díaz y el diestro de Trigueros David de Miranda.

ALGECIRAS

FERIA REAL
2024



Nivel e interés en un serial en el que Ponce y Hermoso de Mendoza dirán adiós al coso de Las Palomas

Carmelo García, empresario de la plaza de toros de Algeciras, en un acto presidido por el Alcalde de la ciudad, José Ignacio Landaluce, presentó los carteles para la Feria Real, que del 26 al 29 de junio contará con cuatro funciones, tres corridas de toros con combinaciones de no poco interés, y un festejo de promoción

- Miércoles 26 de junio: Erales de Miguelín para Miriam Cabas (Los Barrios), Guillermo Corbacho (Algeciras), Rafael Quesada (Málaga), Pablo Lozano (Alcalá de los Gazules), Miguel Vázquez (Sevilla) y Juanmi Vidal (Sanlúcar de Barrameda).
- Jueves 27 de junio: Corrida Concurso de ganaderías. Astados de Fermín Bohórquez, El Torero, Fuente Ymbro, Núñez del Cuvillo, Salvador Domecq y La Palmosilla para Enrique Ponce, Alejandro Talavante y David Galván.
- Viernes 28 de junio: Dos toros de Fermín Bohórquez para Pablo Hermoso de Mendoza, que se despide de Algeciras, y cuatro ejemplares de Núñez del Cuvillo, para un mano a mano entre Morante de la Puebla y Roca Rey.
- Sábado 29 de junio: Toros de Miura, para Octavio Chacón, Esaú Fernández y Miguel Ángel Pacheco.

PLAZA DE TOROS MADRID.

las VENTAS



SERIA  COMUNIDAD
de la 2024

Miércoles 1 de mayo, 16.30 h

Novillada con picadores

Expositores de la Comunidad de Madrid

Cerezo y Sierra, Monreal, Angel Luis Peña,
Aurelio Hernández, Carro Largo y Hnos. Yanzabal

中西区
JESÚS MORENO
JUAN HERRERO

PRESENTACIÓN
A. CHICHARRO

Jueves 2 de mayo, 19.00 h

Corrida de toros Goyesca

Expositores

El Montecillo 

**FERNANDO
ROBLEÑO**

JAVIER CORTÉS
FCO. JOSÉ. ESPADA

Domingo 5 de mayo, 16.30 h

Novillada con picadores

Expositores de Los Machos **MF**

JORGE MOLINA
ÁLVARO BURDIEL
VÍCTOR CERRATO

Domingo 5 de mayo, 11.30 h

MAÑANA

**CONCURSO DE
RECORTADORES
y Copea Popular**



AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Valdepeñas
(Ciudad Real),
7 de abril.

Novillos de Rocío de la Cámara.

Aaron Infantes,
oreja tras aviso y dos orejas.

Javier Zulueta,
oreja y dos orejas.

Cristian González,
oreja tras aviso y oreja.

Aguascalientes (Méjico), 7 de abril.

Plaza "San Marcos".

Última novillada de la temporada.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de La Playa, cuarto y séptimo premiados con arrastre lento.

Rafael Reynoso, silencio.

José María Mendoza, ovación tras aviso.

Paco de la Peña, ovación tras aviso.

Tomás Alejandro, oreja tras aviso.

Alberto Mercado, ovación.

Paco Velasco, silencio tras aviso.

Mario Rangel, dos orejas tras aviso.

Sergio Paredes, ovación tras aviso.

Pomuch (Méjico), 7 de abril.

Corrida de Feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de San Martín de Porres, de buen juego en su conjunto.

Angelino de Arriaga, ovación y dos orejas.

Juan Pedro Llaguno, dos orejas y oreja.

Villoria(Salamanca), 7 de enero.

Novillos de Núñez del Cuvillo.

Ismael Martín, oreja y oreja.

Jarocho, oreja tras aviso y vuelta al ruedo tras aviso.

Pedro Andrés, que debuta con caballos, vuelta al ruedo y dos orejas.



Texcoco (Méjico), 7 de abril.

Plaza "Silverio Pérez".

Último festejo de la Feria Internacional del Caballo.

Media entrada.

Siete novillos de Chianampas, el séptimo como sobrero de regalo que fue lidiado por los tres novilleros.

Borja Ximelis, palmas y vuelta tras aviso.

Eduardo Neyra, oreja y dos orejas.

César Pacheco, silencio y oreja.

Con el sobrero actuaron los tres novilleros, que intervinieron en distintos pasajes de la lidia y dieron la vuelta al ruedo tras escuchar un aviso.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 14 de abril.
Segunda novillada de la
temporada.
Un cuarto de entrada.

TNovillos de Sánchez He-
rrero, de muy poco juego.

Borja Ximelis,
silencio y silencio con tres
avisos.

Eduardo Neyra,
silencio y silencio.

Mario Navas,
ovación y ovación.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/7da72496-c686-4197-97ae-c1c8d93c4d31>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Novillos de Hermanos Sánchez Herrero de buena presencia e irregular comportamiento que, aunque en general fueron nobles, no dieron opciones suficientes para permitir triunfar a los novilleros. Destacaron el primero con un buen pitón izquierdo, poca fuerza y nula transmisión y el intermitente sexto, con escaso fuelle, que sólo permitió brillos momentáneos del torero quien destacó a pesar de la feble condición. Mario Navas aprovechó esos fugaces pasajes inspirándose con explícito reconocimiento del respetable. Borja Ximelis exigió demasiado a su débil primero que necesitó descanso entre series. Eduardo Neyra toreó a su primero por la izquierda con pulcritud pero el escaso recorrido no le permitió rematar, y aunque lo intentó con ganas en el otro, el astado apenas pasó y dificultó el acople.

Borja Ximelis se estiró por verónicas al recibir a su primero, que llegó a la muleta justito de fuerza. Borja quiso lucirse y le obligó en demasía respondiendo el astado acortando el viaje y levantando la cara. Cuando dio su tiempo entre series consiguió en terrenos de tablas meterle en la muleta con la izquierda y sacó algunos meritorios. Su segundo no se entregó en el capote, manseó en el caballo y fue mal picado. En banderillas mostró peligro y el desorden se adueñó de la lidia. El correoso y peligroso utrero no quiso pasar en la muleta aunque se la puso por ambos pitones. Fue muy difícil estar delante, no se decidió a doblegarle por bajo, transcurrió el tiempo, llegaron los tres avisos y el Presidente lo devolvió.

El manso primero de Eduardo Neyra se quedó debajo en el capote y optó por bregar hasta dejarle en el tercio. Se coló en la muleta por el pitón derecho, insistió intentando torear despacio pero se puso aún más difícil. Cambió de pitón, bajó la mano, toreó con limpieza y se empezó a parar el novillo. Brilló en el quite a su segundo por chicuelinas y tafallera. Escaso recorrido tuvo en la muleta por el derecho, lo intentó con la izquierda y aunque alargó el brazo, la condición del novillo le hizo defenderse.

Con prestancia y por verónicas saludó Mario Navas a su primero. Enseguida empezó a acortar el viaje, levantar la cara y rebañar poniéndose complicado. Por el izquierdo solo pudo darlos de a uno y con enganchón. Inició su segunda faena con ayudados por alto toreando por ambos lados y dejándole en el tercio. Con decisión y mando consiguió una serie de calidad y ligada por el derecho. De frente, a pies juntos y de a uno instrumentó unos enjundiosos naturales aplaudidos por el público.

Tarde para el olvido



Sólo Mario Navas logró ser ovacionado en la segunda novillada de la temporada en Las Ventas.

Sevilla, 9 de abril.

Tercer festejo de abono.
Media plaza.

Toros de Santiago Domecq,
de gran juego.

José Garrido,
oreja y ovación.

David de Miranda,
ovación y dos orejas.

Leo Valadez,
silencio y silencio.



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

Tarde para el recuerdo la vivida en la Real Maestranza. Una gran corrida de toros presentada por Santiago Domecq y que David de Miranda aprovechó con el toro Tabarro cortándole las dos orejas.

José Garrido paseó la oreja del toro que abrió plaza. A portagayola recibió a su primero sobre lances vistosos. Un quite por gaoneras con una quietud pasmosa de David de Miranda presagiaba un inmediato triunfo. Inició su faena sobre la raya de picadores, con el derecho como pitón más fidedigno. Las series tuvieron poder y ligazón. De uno en uno, sobre la zurda hilvanó una serie muy aplaudida. De nuevo sobre la diestra y en las distancias cortas dejó entrever el mejor toreo. Con su segundo paso desapercibido en el capote. Sobre la diestra mostró voluntad de agradar con un toro que ofrecía embestidas al galope. Arrancó la banda y mostró series sobre la izquierda de poder, que llegaron a los tendidos. El mal uso de la espada, propiciaron una actuación que podría haber tenido otra retribución.

David de Miranda no pudo lucirse con su primero que al paso cogía el capote. Tras otro arriesgado quite comenzó su faena sobre pases con las rodillas genuflexas. En los medios se lució con una tanda por la derecha; con la zurda llegaron momentos de calidad, con naturales de mano baja, que deleitaron a los tendidos. El verduguillo le privó de mayor recompensa. Con su segundo, gran toro de Santi Domecq que ofreció calidad de bravura y casta, el delirio. Series por ambas manos, con cadencia y torería, que elevaron el listón de una tarde histórica para el torero de Trigueros. Un pinchazo y estocada no fueron óbices para que el presidente le concediera las dos orejas ante magistral obra con un toro merecedor del premio de la vuelta al ruedo, que el presidente no concedió.

También a portagayola se fue el mexicano Leo Valadez que lanceó con solvencia. La tanda de muletazos inicial dejó clarividencia del pitón preferente de un toro noble, quizás el de menos nota del encierro. Con el que cerraba plaza dejó constancia de su toreo con personalidad, ante otro gran toro de Santi Domecq. Pudo hacer más, pero lo que hay, es lo que hay y en Sevilla, se espera mayor compromiso, sentimiento y embrujo en las faenas. Cerraba la noche aupando a hombros al torero de Trigueros, David de Miranda.

David de Miranda pide paso



Sevilla, 10 de abril.

Cuarto festejo de abono.
Tres cuartos de entrada.

Toros de El Parralejo,
de gran juego.

Miguel Ángel Perera,
oreja y dos orejas.

Paco Ureña,
ovación y silencio.

Borja Jiménez,
oreja y ovación.



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

El primero no dio opciones de salida. Miguel Ángel Perera, tras tantearlo por ambos pitones con oficio, lo metió en el canasto, con la mano baja. Ejecutó por ambas manos una faena de poder y mando, con quietud. Con su segundo se gustó en un quite. Abrió faena de rodillas con pases por la espalda, continuó sobre la diestra y puso a la plaza de acuerdo. Fluyó el toreo de Perera en mulletazos con temple, dándole tiempo y distancia, compendio de lección taurina. Continuó ante este gran toro de El Parralejo en una serie de poder, la veteranía es un grado. Lo demostró con un toreo al ralenti, con mulletazos de largo trazo, que pusieron a la plaza en pie. Con bernardinas finiquitó su actuación. Puerta del Príncipe, su primera ansiada Puerta en su dilatada carrera y vuelta al ruedo para ese excepcional toro, de nombre Oloroso.

Bonito toro el segundo de la tarde, que se quedó mermado en parte, tras una voltereta. Se arrancó con alegría de salida al caballo, que aun no ocupaba su lugar, en el tercio. Con la zurda enjaretó unos naturales de tanteo, continuó con una serie con mulletazos con cabeza y corazón ante la sosa embestida del toro al que le faltaba recorrido. Faena en donde primó la calidad de mulletazos intermitentes. Su segunda actuación estuvo conceptuada por algunos lances sueltos con el capote. Le puso voluntad Ureña con la franela, pero su labor no caló.

Borja Jiménez pechó con el ejemplar de menos fuerza del encierro. Gustaron Perera en un quite por gahoneras y la réplica de Borja por delanteles y dos medias de gran relevancia. Busco Borja el acople y ajuste aunque la pérdida de manos del Parralejo le dificultaba composición. Dejó constancias del buen momento por el que atraviesa con mulletazos de largo trazo con temple y lentitud y pases de pecho de gran calidad.

Y se fue a la puerta de chiqueros para recibir a portagayola al último toro de la tarde. Lo lanceó a la verónica con emoción y vibración en los tendidos. Muy aplaudido la actuación del picador Alberto Sandoval ya que cogió bien al toro que se arrancó de lejos en dos ocasiones, no ofreciendo pelea en el segundo encuentro. Tras brindar al público le citó por alto rematando con dos trincherazos. Continuó sobre la diestra rematando con un pase de pecho colosal. Con la zurda estuvo firme, de nuevo instrumento una tanda por el derecho, los naturales subieron de nuevo la intensidad de la tarde. El toro salía del encuentro con la cara alta y así era complicado llegar a la composición de una gran faena.

Perera toca el cielo y abre la Puerta del Príncipe



Sevilla, 11 de abril.

Quinto festejo de abono.
Lleno de "No hay billetes".

Toros de Juan Pedro
Domecq, de muy poco
juego.

Morante de la Puebla,
ovación y silencio

Manzanares,
silencio y silencio.

Pablo Aguado,
silencio y silencio.



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

Otra nueva decepción

Tarde de mucha expectación, lleno absoluto en los tendidos después de dos jornadas de entrada paupérrima. Ya huele a feria y el ambiente así lo demuestra al reclamo de las figuras con la puesta del cartel de "no hay billetes". Pero la expectación se convirtió en decepción ante los destacadas toros de Juan Pedro Domecq, que dieron al traste con las expectativas que ofrecía la tarde. Ya el orden de lidia nos adelantaba baile en los corrales, con cinco toros rechazados en los reconocimientos previos.

Morante de la Puebla con su primero anduvo fácil con el capote, con dos verónicas y media. No se empleó en el caballo saliendo suelto. Tras unos buenos pares, se desmonteraron Curro Javier y Alberto Zayas. Tras dos trincherazos y a media altura, cuidó su embestida con una serie sobre la derecha; prosiguió sobre la misma mano, con más firmeza y temple. Completó su actuación con dos tandas sobre la zurda con la personalidad que atesora, aunque al noble toro, le faltaba chispa. Mató de una estocada que cayó baja. Manseó de salida su segundo tras recogerle con el capote, buscaba la salida, no quería pelea. Llegó a la muleta vacía de casta y recorrido. Morante abrevió.

José Mari Manzanares recogió a un colorao de bonitas hechuras pero escaso de trapío para esta plaza... Meció el capote con un ramillete de verónicas muy aplaudidas. Dejó un quite por chicuelinas con mucho empaque. Replicó Aguado también por chicuelinas, destacado el final con una larga. Se estiró sobre la diestra aunque el toro se empleaba sin ningún celo. Lo intentó también sobre la zurda, sin mostrar el de Juan Pedro interés firme de acometida. Mató de estocada trasera. Su segundo no ofreció oportunidades de lucimiento, otro desrazado animal para esta tarde anodina. Mató de pinchazo y estocada.

Pablo Aguado recibió a su primero con unas bellas y suaves verónicas que encendieron al respetable. Con unas sentidas chicuelinas le llevo al caballo. De inicio con rodilla en tierra basó Pablo Aguado su faena de muleta, prosiguió sobre la diestra intentando poner orden en su lidia, pero había poco material que mostrar. El noble toro iba y venía sin ánimos de transmisión. Mató mal al tercer intento. Con el que cerraba la soporífera tarde, de mayor tamaño que sus hermanos, de nuevo dejó buenos pasajes con el capote, incluyendo un quite y una media. Ya en banderillas ya anunciaba retirada y se refugió en los terrenos de chiqueros y allí Aguado le plantó cara, con unos muletazos de bella factura, prosiguió apurando las dosis mínimas de casta, hasta que se rajo definitivamente tarde para olvidar y el año que viene, más juanpedros que piden las figuras.

Sevilla, 12 de abril.
Sexto festejo de abono.
Menos de tres cuartos
de entrada.

Toros de Núñez del Cuvillo,
de buen juego.

Diego Urdiales,
oreja y ovación.

Alejandro Talavante,
oreja y ovación.

Daniel Luque,
oreja y dos orejas.



Pepe Ruciero
Fotos: Toromedia

Las orejas no son goles



Ambiente variopinto, entre-
mezclando las gentes del
terruño de piel curtida con
los señoritos de chaqueta
azul. Mucho gin-tonic y
poca sabiduría taurina.
Las orejas no son goles.
Ganado de Núñez del
Cuvillo. Reses nobles, cola-
boradores, de ínfima pre-
sentación, muy pobres de
cara.

Urdiales lanceó con suavidad a su primero, que en el caballo dio señales de flojedad. Tras brindar a Rancapino Chico, acompañó la embestida con mimo y tacto en mulletazos con temple. Faena de altos paladares, sobre la izquierda, con naturales de eminente composiciones arrancó la banda del maestro Tejera y de nuevo florecieron mulletazos con toques del toreo que gusta en Sevilla. Atacó en los finales, antes de clausurar su actuación con un estoconazo que le valió una oreja. A su segundo, un colorao ojo de perdiz, le recibió a la verónica. Luego hubo poca lucidez ya que el toro rebrincaba en su acometida. Faena de altibajos que llegó a la insistencia, aburriendo al personal.

Suelto de salida el primero de Talavante. Sobre la tabla del 8 inició su faena rodilla en tierra. Ya en los medios ejecutó un precioso cambio de manos y llegaron mulletazos con poder; la zurda, lo mejor de su actuación, arrancándole naturales de bello trazo a la agotada transmisión del Cuvillo. Mató de estocada y le concedieron una oreja barata. A su segundo, de pelo melocotón, lo recibió con lances afarolados. De rodillas y con un pase por la espalda, reencontró Talavante el toreo de calidad de mano baja en tandas por ambas manos. La faena más rotunda de la tarde la malogró con un pinchazo y estocada caída. Aplaudido en el arrastre el toro.

A pies juntos le ofreció el capote Daniel Luque a su primero, un colorao de escaso trapío. Abrió el compás con dos verónicas y dos medias muy destacables. Le enseñó la puya El Patilla, realizando un simulacro en sus dos envites. Tras un disputado tercio de quites entre Urdiales y Luque se desmonteraron Iván García y Jesús Arruga. Llegó el animal a la muleta con las fuerzas justas, protestando, con la cara alta; Luque lo cuidó por ambos pitones, toma y daca hasta encelarlo con unos mulletazos limpios pulseando, dejándolo llevar y embistiendo con clase, pero a oleadas. Estoconazo y oreja. El último de pelo jabonero acudió con prontitud al caballo que montaba Javier García. El cuvillo cogió la muleta con transmisión y recorrido. Le enjaretó Luque por ambos pitones una faena variada. Comenzaron a escasear las fuerzas del jabonero y con las medias arrancadas Luque recurrió a las distancias cortas, donde se encuentra tan a gusto. El final con el repertorio de luquesinas. El premio de una oreja de peso, se transformó en dos orejas excesivas.

Sevilla, 13 de abril.

Séptimo festejo de abono.
Lleno de "No hay billetes".

Toros de Victorino Martín

Manuel Escribano,
herido por su primero y dos
orejas con petición de rabo.

Borja Jiménez,
ovación, oreja y ovación.

Roca Rey,
silencio en su lote.

Escribano fue cogido al recibir a su primero, sufriendo una cornada en el tercio inferior del muslo derecho de de 10 cms. saliendo a lidiar su segundo toro pese a la oposición de los médicos.



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

A portagoya recibió Manuel Escribano a su primero y fue alcanzado al iniciar una serie de verónicas. La lidia en banderillas fue un despropósito de intenciones ante el victorino. Borja Jiménez brindó al compañero caído en la puerta de enfermería. Sobre la izquierda en sus inicios fue amoldando una faena hasta conseguir su conjunción. Por el pitón derecho el toro buscaba y ofrecía dificultades; de nuevo una serie con la zurda arrancaba los aplausos del respetable.

Lo que nadie esperaba es que saliera Manuel Escribano de la enfermería, a matar al sexto de la tarde, el segundo de su lote, después de ser operado. Alboroto en los tendidos, la música tocando, la plaza puesta en pie aclamando, torero, torero. Escribano de nuevo, en la puerta de chiqueros para iniciar su actuación a portagayola. El torero herido, cogió los palos heroicamente, puso dos pares de banderillas y acertadamente el presidente cambió el tercio. Brindó de torero a torero a su amigo, José Luis Moreno. Mermado de facultades Escribano, poco a poco fue hilvanando una faena de mucho valor a un toro mirón, aprovechando las embestidas por el derecho. Faena de inmensa entrega y pundonor y le fueron concedidas las dos orejas, una recompensa, a las ganas y fuerzas del guerrero que resucitó, cuando la batalla, estaba perdida. Se llevó la tarde.

Borja lanceó sin apreturas a su primero, que acusó falta de fuerzas. Lo citó por abajo en pases genuflexos. Conectó con los tendido con unas series de naturales de bella ejecución; la faena prosiguió por ambos pitones con cadencia y torería, entre cambios de manos y pases del desdén. Vibró la Maestranza en esta faena de gran intensidad de menos a más, demostrando buenas formas y sentido del toreo. Con su segundo se fue a portagayola. Al comenzar su faena de muleta fue desarmado en dos ocasiones; estructuró una faena pisando terrenos comprometidos ante este toro que buscaba las tablas sin pena ni gloria.

Roca Rey se estrenó sobre el pitón derecho con unos lances de recibo. Acusó el victorino falta de fuerzas en el caballo. Comenzó su faena sobre el pitón derecho sin acople y al filo del pitón, continuó la faena sobre el izquierdo. Insistió en demasía sin argumentos de lucidez.

Roca Rey resaltó, en un quite por delantales a su segundo y le respondió Borja con apretadas verónicas. Brindó al maestro José Antonio Campuzano. Tandas de muletazos de largo trazo. Le puso empeño y voluntad. Atacó en los finales, resaltado dos series sobre la diestra. No se entiende lo de los pitidos, por parte de un sector del público durante su actuación.

Gesta de Escribano



Sevilla, 14 de abril.

Octavo festejo de abono.
Casi lleno.

Toros de Niño de la Capea.

Sergio Galán,
ovación en los dos.

Diego Ventura,
ovación y dos orejas.

**Guillermo Hermoso
de Mendoza,**
ovación en su lote.



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

Abrió plaza el ya veterano Sergio Galán a lomos de Alcotán, un caballo de pelo perla con el que recogió al murubeño en círculos muy amplios. Clavó dos rejones de castigo dosificando la embestida. Con Capricho y en banderillas clavó al pitón contrario. Con Bambino en banderillas con el balanceo como aire de doma, clavó en todo lo alto, lástima que su toro se fuera apagando sin motor. En banderillas cortas con Oleo tras tres pares se mostró decidido y fue muy aplaudido por el respetable. Dejó un rejónazo, se amorcilló el toro y tuvo que descabellar. Con su segundo lo recibió con Noche, en la misma puerta de toriles. Con Capote en banderillas y a dos pistas clavó con facilidad. Con Bribón de frente muy de cerca, dándole tiempo ejecutó una buena suerte. Con Bambino intento de nuevo animar a los tendidos. Terminó Sergio Galán su paso por Sevilla, sin suerte con su lote.

Nuevo triunfo de Ventura



Diego Ventura recibió a su primero con Velázquez, dejó un rejón de castigo. En banderillas con Fabuloso, le enganchó con un galope a dos pistas, estando sensacional citando al quiebro. Con Nivaldo, un precioso lusitano, mostró las cercanías y clavó a este capea reservón, al que le faltó movilidad. Con Guadiana puso un vistoso par a dos manos que despertó al respetable. Finiquitó su actuación con tres rosas en homenaje a D. Ángel Peralta. No estuvo certero con el rejón de muerte. A su segundo, cabalgando con Guadalquivir, clavo con espectacularidad, dejándose ver y esperando el encuentro. Galopando con Nómada, apretó el acelerador y ofreció su versión más arrolladora. Con Lio quebró en la misma cara de Sardinero, provocando una gran ovación. Con Bronce ejecutó el rejoneo sin cabezada poniendo banderillas a dos manos y al violín con Guadiana, obsequió una meritoria actuación y paseó dos orejas.

Con Jibaro, yéndose de frente a la puerta de chiqueros, pisó el albero Guillermo Hermoso de Mendoza, para recibir a su primero. Tras un rejón expuso a Berlín en banderillas, aplicando la Hermosina al salir del trance. Con Martincho citó los encuentros de lejos. Ya en el último tercio Mendoza, con Esencial clavo tres rosas y banderillas cortas. Tras una metisaca clausuró su actuación. Con el que cerraba plaza le cuidó de salida y con Berlín en banderillas estuvo muy decidido y con soltura, cerró su actuación con Esencial con las rosas y banderillas cortas a dos manos. Enterró el rejón de muerte, aunque tuvo que utilizar descabello.

San Cristóbal de las Casas (Méjico), 7 de abril.

Plaza "La Coleta".

Segunda y última corrida de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Rancho Seco, bien presentados y de buen juego en su conjunto.

Fermín Espinosa "Armillita IV", ovación y dos orejas.

José María Pastor, ovación y dos orejas.

André Lagravere "El Galo", oreja y oreja.

Reynosa (Méjico), 7 de abril.

Plaza Monumental.

Media entrada.

Toros de Pepe Garfias, de presencia y juego desigual.

Rocío Morelli, ovación y dos orejas.

Cayetano Delgado, ovación en su lote.

Hopelchén (Méjico), 7 de abril.

Segunda corrida mixta de Feria.

Lleno de "Agotado el boletaje".

Un novillo y cuatro toros, primero y tercero, para rejones, de Puerta Grande, de buen juego en su conjunto.

Cuauhtémoc Ayala, ovación, y dos orejas y rabo.

Gerardo Rivera, dos orejas y dos orejas y rabo.

Alexis Sandoval, vuelta.

Nunkiní (Méjico), 7 de abril.

Segunda corrida de Feria.

Lleno.

Toros de Santa María, de buen juego en términos generales.

Mauro Lizardo, dos orejas.

Tomás Martínez, dos orejas.

Hecelchakán (Méjico), 13 de abril.

Corrida mixta de feria en honor al Señor de la Salud.

Lleno.

Toros de San Marcos, el quinto sobrero como regalo. Primero y tercero para rejones. Correctos en presentación y complicados en su conjunto.

Fauro Aloí, silencio tras aviso y dos orejas.

André Lagravere "El Galo", silencio, oreja y ovación en el de regalo.

Montoro (Córdoba), 13 de abril.

Novillos de Fernando Sampe dro.

Manolo Vázquez, palmas en el único que lidió.

Pablo Páez, oreja, oreja y dos orejas.

Fuentes Bocanegra, dos orejas y vuelta al ruedo.

Manolo Vázquez fue cogido por su segundo al recibirle de capote, sufriendo un corte en la oreja y otro en la frente y un puntazo en la rodilla de pronóstico menos grave que le impidió continuar la lidia.



Aguascalientes (Méjico), 13 de abril.

Plaza "San Marcos".

Primer festejo de la CXCVI edición de la Feria Internacional de San Marcos.

Más de media entrada.

Novillos de Las Huertas, el cuarto indultado con división de opiniones.

César Fernández, palmas e indulto.

Bruno Aloí, ovación y vuelta al ruedo.

Marco Pérez, vuelta al ruedo y ovación.

Almería, 13 de abril.

Festival.

Novillos de La Palmosilla.

Lea Vicens, ovación. **El Fandi**, dos orejas. **Miguel Ángel Perera**, dos orejas. **Cayetano**, dos orejas. **Jorge Martínez**, palmas.

Fran Lupión, palmas. **Blas Márquez**, dos orejas.



**Talamanca de Jarama (Madrid),
13 de abril.**

Primera semifinal del Circuito de Madrid.

Casi lleno.

Novillos de Ángel Luis Peña (1º, 5º y 6º) y Flor de Jara (2º, 3º y 4º). El segundo fue premiado con la vuelta al ruedo.

Juan Herrero, ovación y ovación tras dos avisos.

Jarocho, dos orejas y vuelta al ruedo tras aviso.

Cid de María, oreja y silencio.

El Molar (Madrid), 14 de abril.

Toros de Iñigo Garzón.

Sánchez Vara, ovación y dos orejas.

Francisco Montero, silencio tras dos avisos y oreja.

José Antonio Valencia, ovación y ovación.



Tomelloso (Ciudad Real), 14 de abril.

Toros de Martín Lorca.

Andrés Palacios, oreja tras aviso y oreja.

José Fernando Molina, ovación y dos orejas.

Sergio Felipe, oreja y oreja.



Garlin (Francia), 14 de abril.

Novillos de Pedraza de Yeltes.

Sergio Sánchez, silencio tras aviso y silencio tras dos avisos.

Cristiano Torres, palmas y ovación tras aviso.

Aarón Palacio, oreja y ovación tras dos avisos.



EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRICERÍA • MONTAJES
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS-ÚTILES

96 139 98 40

www.industa.com



SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com





Aguascalientes (Méjico), 14 de abril.

Plaza Monumental.

Primera corrida de la edición CXCVI de la Feria Internacional de San Marcos.

Media entrada.

Toros de Barralva, desiguales de presencia y juego.

Fernando Robleño, palmas y oreja.

Juan Pablo Sánchez, palmas y oreja.

Miguel Aguilar, palmas y ovación.

PROMOCIÓN



Esparragalejo (Badajoz), 7 de abril.

Casi lleno.

Erales de Bernardino Píriz, de buena presencia y juego; segundo y tercero fueron premiados con la vuelta al ruedo y el cuarto fue indultado.

José Antonio de Gracia, dos orejas.

El Moreno, dos orejas.

Fran Perera, dos orejas y rabo.

Toninho, indulto.



Villaseca de la Sagra (Toledo), 13 de abril.

Segunda novillada clasificatoria del X Alfarero de Plata.

Erales de Cortijoliva y Hermanas Ortega.

Isaac Galvin, silencio tras aviso.

Ángel Pérez Mariscal, silencio tras aviso.

Julio Méndez, oreja.

Sergio Moreno, silencio.

Jairo López, vuelta al ruedo tras aviso.

Ledesma (Salamanca), 14 de abril.

El alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia **Juan Alberto Torrijos** se ha clasificado para la final del Bolsín Taurino Rosquilla de Oro tras su actuación en el último de los tres festejos clasificatorios.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO



964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLYMER
TECHNIC



Mimaki

Canon

widinnovations

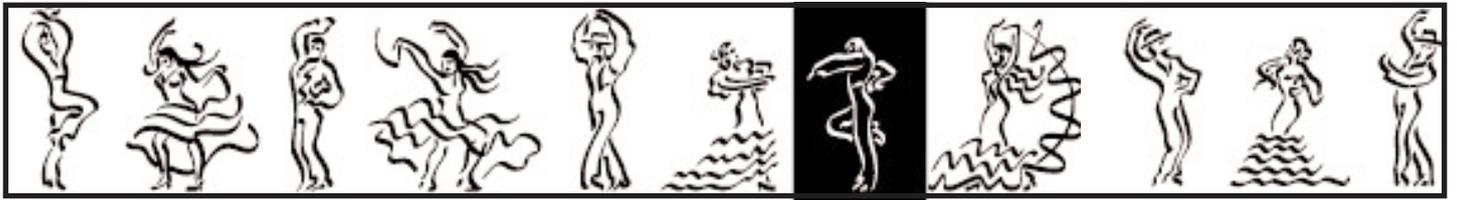
4print
green technology



mactac

ORACAL

beinsen



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Sevillanitis al máximo: SEVILLA, con tantos toros buenos, tantas orejas, tantos triunfos, algunas exageraciones y hasta Puerta del Principín merece estudio y comentario aparte.

Y hay que referirse una muy importante declaración. El presidente de la Unión de las Ciudades Taurinas Francesas y alcalde de DAX, JULIAN DUBOIS ha dicho: "La Tauromaquia es la única cultura en FRANCIA capaz de financiarse por sí misma". Repito: la única. Saben defenderse muy bien. Y en ESPAÑA tenemos que seguir aprendiendo de ellos, aunque aquí nos financien poco, poquito.

Sevilla enloquecida y futbolistas y toreros se acercan más

Y miren contentos a que cada día el toreo y el fútbol se entrelazan. NACHO, capitán del REAL MADRID, homenajeado por la Unión de Criadores de Toros de Lidia por su defensa del espectáculo y continua afición que nunca esconde.

Y RAÚL de TOMÁS, que juega en el RAYO VALLECANO, Primera División, está en el equipo de apoderamiento del torero ALEJANDRO CHICHARRO.

Buena anécdota que se suma a futbolistas populares que siguen a toreros igualmente populares y se les ve mucho en los callejones. Y hasta el SEVILLA ha invitado a uno de sus entrenamientos a BORJA JIMÉNEZ, que está en todas partes, convertido en MULTIBORJA como otros dos MULTIPAI-SANOS. No se pierde una.

La peli
ANIMAL/HUMANO cada
vez tiene más prestigio.
Nos refleja todas las
virtudes y valores del toreo.
Un ejemplo. Véanla.

Hay una moda que se extiende. Toreros nombran a asesores artísticos, además de tener su apoderado. Por ejemplo, PERRERA a DIEGO ROBLES. ¿Hace falta que MIGUEL

Sigue la polémica con los muchos e inevitables avisos en todas las corridas... Piden más rigor a los presidentes para que no se instale la duración del espectáculo en las 3 horas. Que cansan a todo el mundo y perjudica bastante.

ÁNGEL, 20 años de alternativa, aprenda ahora arte o es más bien un estímulo para entrenamientos y subir la moral y el entusiasmo?.

Y lo mismo ROCA REY y JOSÉ LUIS MORENO.

Otro con asesor y acompañamiento en los callejones es últimamente PABLO AGUADO que lleva a EL TATO. Más de lo mismo. ¿Artístico? Recuerden al torero que era el aragonés y el estilo del sevillano.

Algunos me dicen que el que tendría que nombrar asesor para elegir los trajes de luces es JOSÉ MARÍA MANZANARES pero cada uno -les recuerdo- debe hacer lo que quiera. Le achacan que esos bordados a golpes...

También preguntan que si es bueno para el toreo televisar novilladas sin picadores. El fútbol nunca lo hace con partidos de juveniles...

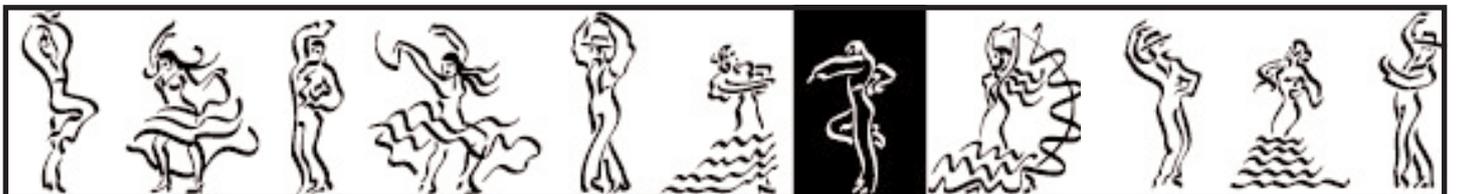
Y el enfrentamiento de ONETORO. UNIQUE y RTVE para no cederle ni una imagen de sus ferias. UNIQUE quiere dinero o archivos. ¿Y los tres minutos que había que ceder por información de cualquier acontecimiento a la competencia? Llamo a la Asociación de la Prensa de MADRID y a la Oficina de Prensa de RTVE. Y la primera no se aclara y la otra no abre la boca.

Y así el toreo pierde. Piensen en un dato: hace 22 años que falleció el crítico JOAQUÍN VIDAL de un diario que vende y... todavía no han puesto sustituto que viaje por todas las ferias como los del fútbol por todos los estadios. Y no publican nada en papel, sí en digital. Así estamos.

Y la sorpresa de que los juampeditos de LA MAESTRANZA cambiaran su divisa habitual por una de luto por la muerte de un amigo del ganadero. No sé en qué influiría el color en el petardo del ganadero que petardea en muchas grandes ocasiones.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS



EN RE DA 2

José

Luque:

“El quinto
toro de
Santiago
Domecq no
fue un toro
de indulto;
acabó
rajado”

(Presidente de la plaza
de toros de Sevilla)

-Cultoro-

• David de Miranda -----

“Cortarle dos orejas a un toro en Sevilla es todo un sueño. El toro tenía cosas buenas, me ha regalado en la muleta y lo he disfrutado”.

-OneToro-

• Antonio Ferrera -----

“Cuando uno tiene inquietudes, la creatividad sigue viva”.

-La Razón-

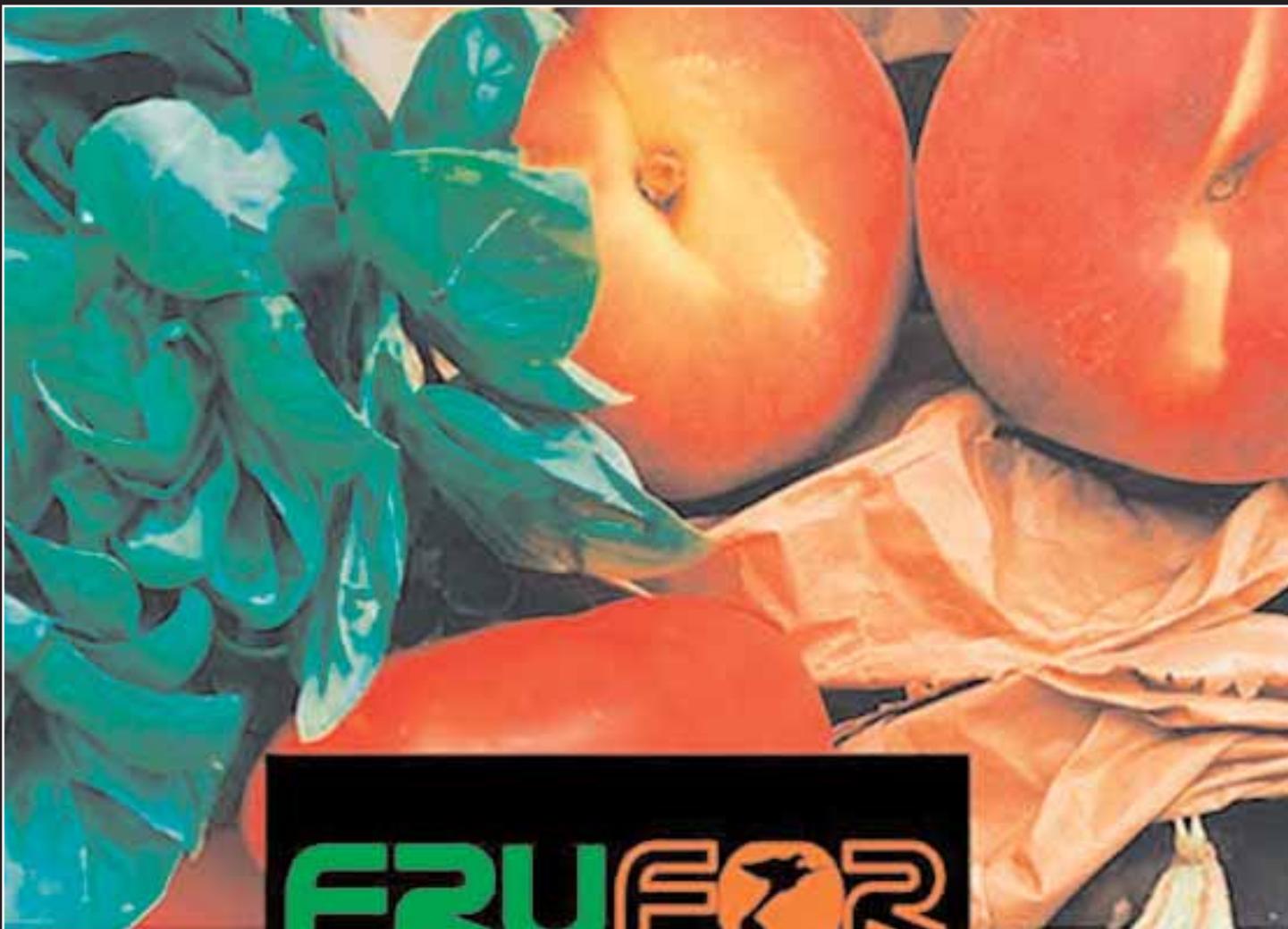


• Gabriel Fdez. Rey -----

“Demorar el festejo hasta ver si el animal podía salir al ruedo era perjudicar a una afición que llevaba aguantando en los tendidos varias horastodo se hizo con gran celeridad, fue una decisión que tomé tras ver que no se podía demorar más la corrida. Todo se hizo conforme marca el reglamento, aquí primaba el beneficio de un espectáculo que había tenido que comenzar con 40 minutos de retraso al tener que acondicionar el ruedo por la fuerte tromba de agua caída antes del festejo”.

(Presidente de la plaza de toros de Sevilla)

-Cultoro-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Turno para Marco Polope

VII Bolsín Taurino BOTIJO DE
Filigrana
ALBA DE TORMES

TIENTAS:
27 DE ABRIL, PLAZA DE TOROS DE LA VILLA DVCAL
4, 11 Y 18 DE MAYO, EN LOS TENTADEROS DE
DIFERENTES GANADERÍAS DE LA PROVINCIA
(A TOROS DESDE ALBA DE TORMES PARA DESPLAZAMIENTO A LOS TENTADEROS).

GRAN FINAL
24 DE AGOSTO DE 2024
19 HORAS
PLAZA DE TOROS CVBIERTA DE LA VILLA DVCAL

El alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia Marco Polope actuará el día 4 de mayo en una de las fases clasificatorias del VII Bolsín Taurino «Botijo de Filigrana» de la localidad salmantina de Alba de Tormes. Han sido veinte los admitidos que participarán en las cuatro clasificatorias que se celebrarán los días 27 de abril en Alba de Tormes y el 4, 11 y 18 de mayo en diferentes ganaderías de la provincia de Salamanca. Este bolsín tiene como objetivo el fomento y promoción de nuevos talentos en el ámbito taurino. Una vez celebradas las cuatro tientas, el jurado determinará el 11 de junio los cuatro novilleros que obtienen mejor puntuación y que disputarán la final, que tendrá lugar el sábado 24 de agosto en Alba de Tormes. El quinto clasificado quedará como reserva para la final.

Por su parte, el alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Lluís Pizarro actuó en la final de la IV Convenciones Taurinas. Fue en la plaza de toros de Ejea de los Caballeros, donde se lidiaron astados de Guerrero, que dieron escaso juego en una tarde muy desapacible. Lluís fue ovacionado, al igual que sus compañeros en la final: Bruno Martínez, de la Escuela Taurina Oscense; Javier Aparicio, de la Escuela Taurina de Castellón; Alejandro Casado, de la Escuela Taurina de Guadalajara y Fran Fernando, de la Escuela Taurina Oscense. Las escuelas taurinas de Guadalajara, Oscense, Alicante, Castellón y Valencia iniciaron el día 23 de marzo el certamen en la ganadería de Santafé Martón, donde se lidiaron diez vacas. La segunda jornada se celebró el miércoles 3 de abril en la ganadería de Alicia Chico, y la tercera el 4 de abril en la ganadería de Manuel Patón. Por la escuela de Valencia participaron también los alumnos Mario Barona, Adrián Campos, Iker Rodríguez y Hugo Masía.

*“La Hípica”,
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA
Si, Quiero*

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - www.lahipica.com



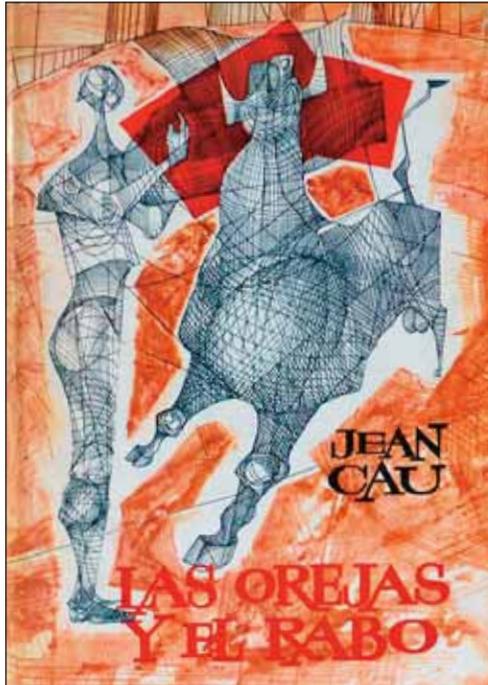
Enrique Amat

Crónica del ruedo

Jean Cau escribió una novela basándose en sus experiencias siguiendo a Jaime Ostos en la campaña de 1960.

Jean Cau fue secretario del filósofo Jean-Paul Sartre entre 1947 a 1953. Periodista, ensayista, novelista, autor teatral y gran aficionado a la tauromaquia, Cau fue un personaje pleno de matices. Escribió en publicaciones como *L'Express*, *Les Temps Modernes*, *Le Figaro Littéraire* y *Paris-Match*. Algunas de sus obras más destacadas fueron *Un testamento de Stalin*, *Lettre ouverte aux têtes de chien de l'Occident*, *Pourquoi la France* y *Croquis de mémoire*. En 1961 ganó el Premio Goncourt con *La piedad de Dios*.

Cau viajó a España, donde estableció su residen-



cia. Estuvo siempre interesado por todo lo andaluz y también por la tauromaquia. De esta experiencia surgió la novela titulada *Las orejas y el rabo*. Un reportaje anovelado sobre el ambiente taurino, que conoció a través de su convivencia durante una temporada con el matador de toros sevillano Jaime Ostos y su cuadrilla. Y es que, en el verano del año 1960, Cau se metió en el coche de cuadrillas de Ostos para viajar y acudir a las ferias del mes de agosto. En estos desplazamientos compartió experiencias con otros profesionales como los banderilleros Julio Pérez Vito, Blanquito y Luis González.

Enamorado de Sevilla, fue un gran aficionado a los ambientes taurinos de los hoteles Colón y Bécquer de Sevilla, así como del bar de Los Tres Reyes. Ello le llevó a escribir un nuevo libro sobre esta ciudad titulado *Por sevillanas*. Fue editado por Espasa Calpe en 1988 y está dedicado al banderillero Julio Pérez Vito.

FRUFOR

Alimentos de calidad

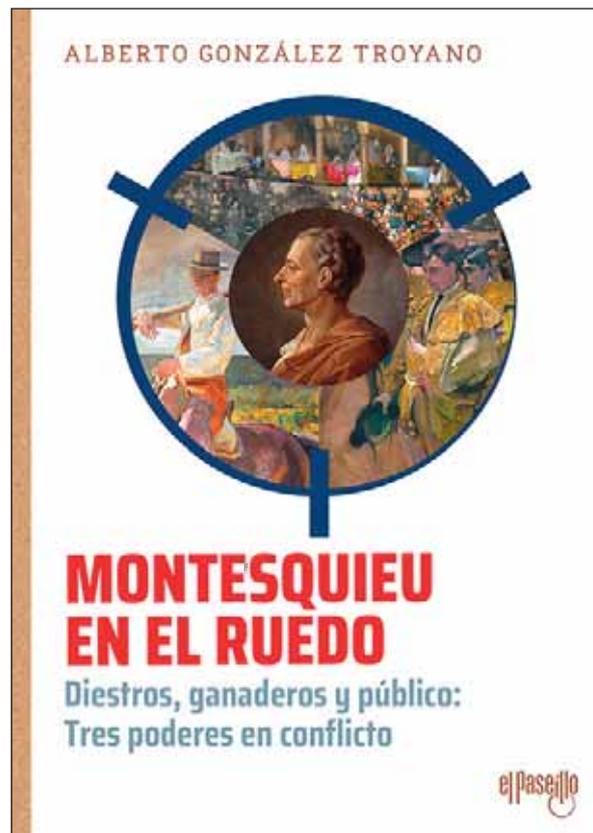
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Así funciona el toreo por dentro

Una oportuna reflexión interna sobre los poderes y las crisis que han marcado y marcarán la tauromaquia y su futuro

La muy activa editorial El Paseillo lanza un nuevo volumen, Montesquieu en el ruedo. Diestros, ganaderos y público: tres poderes en conflicto, obra del escritor y profesor de Literatura Española en las Universidades de Cádiz y Sevilla Alberto González Troyano, quien con una escritura clara y una mirada lúcida, reclama una reflexión profunda sobre el funcionamiento histórico del mundo de la tauromaquia. Como la mayoría de acontecimientos políticos y estéticos en el mundo moderno, el taurino parte de la querrela entre antiguos y modernos. Comienza el autor por un viejo debate en el siglo XVII, del que ya surgen algunas de las preguntas cruciales sobre el desenvolvimiento de la cultura taurina y los poderes que la han hecho evolucionar: dies-



tros, ganaderos y opinión pública. Y en ese sentido, lo taurino se nos presenta como hecho pionero, pues mucho antes de los tiempos revolucionarios y, más bien, como un hecho prerromántico, ya formula la dialéctica básica de la cultura de masas y asume sus funciones como hecho de contraste con cualquier tiempo presente. En su larga pervivencia, el debate entre estos tres poderes generó una espiral que, con sus

lógicas crisis, ha mantenido con vida y todavía hoy nutre la increíble persistencia de un hecho único y atemporal que, equivocadamente, se nos insiste en presentar como anacrónico.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

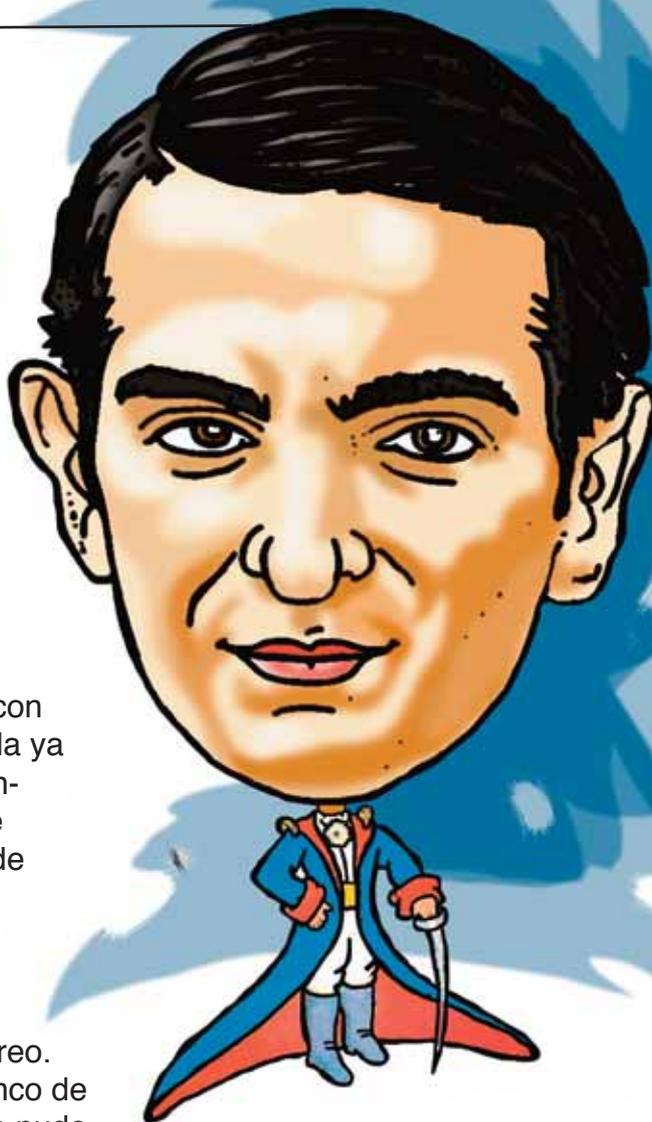
Tal día como Hoy

Paco Delgado

16 de Abril
de 1964

Ha llegado el Príncipe

Aunque se le tiene como madrileño fetén, José Cubero Sánchez, Yiyó en los carteles, nació en Burdeos, ciudad a la que sus padres habían emigrado en busca de mejor fortuna, el 16 de abril de 1964. Pronto volvió a la capital de España y se crió en el barrio de Canillejas, siendo alumno aventajado de la escuela taurina de la Venta del Batán. Debutó con picadores en San Sebastián de los Reyes en marzo de 1980, compartiendo cartel con Carlos Aragón y Antonio Amores. Esa temporada ya encabezó el escalafón novilleril y dejó ver sus inmensas cualidades, por lo que el 30 de junio de 1981 tomó la alternativa en Burgos, de manos de Ángel Teruel y con José María Manzanares como testigo. Sería el diestro alicantino quien le confirmase el doctorado en Las Ventas, el 27 de mayo de 1982, siendo considerado ya como una de las grandes jóvenes figuras del toreo. Estuvo presente en la trágica tarde de Pozoblanco de 1984, en la que un toro mató a Paquirri, pero no pudo esquivar la desgracia un año más tarde en Colmenar Viejo, cuando un toro de Marcos Núñez, Burlero, le partió el corazón. El Príncipe se nos fue demasiado pronto.



Paco Delgado

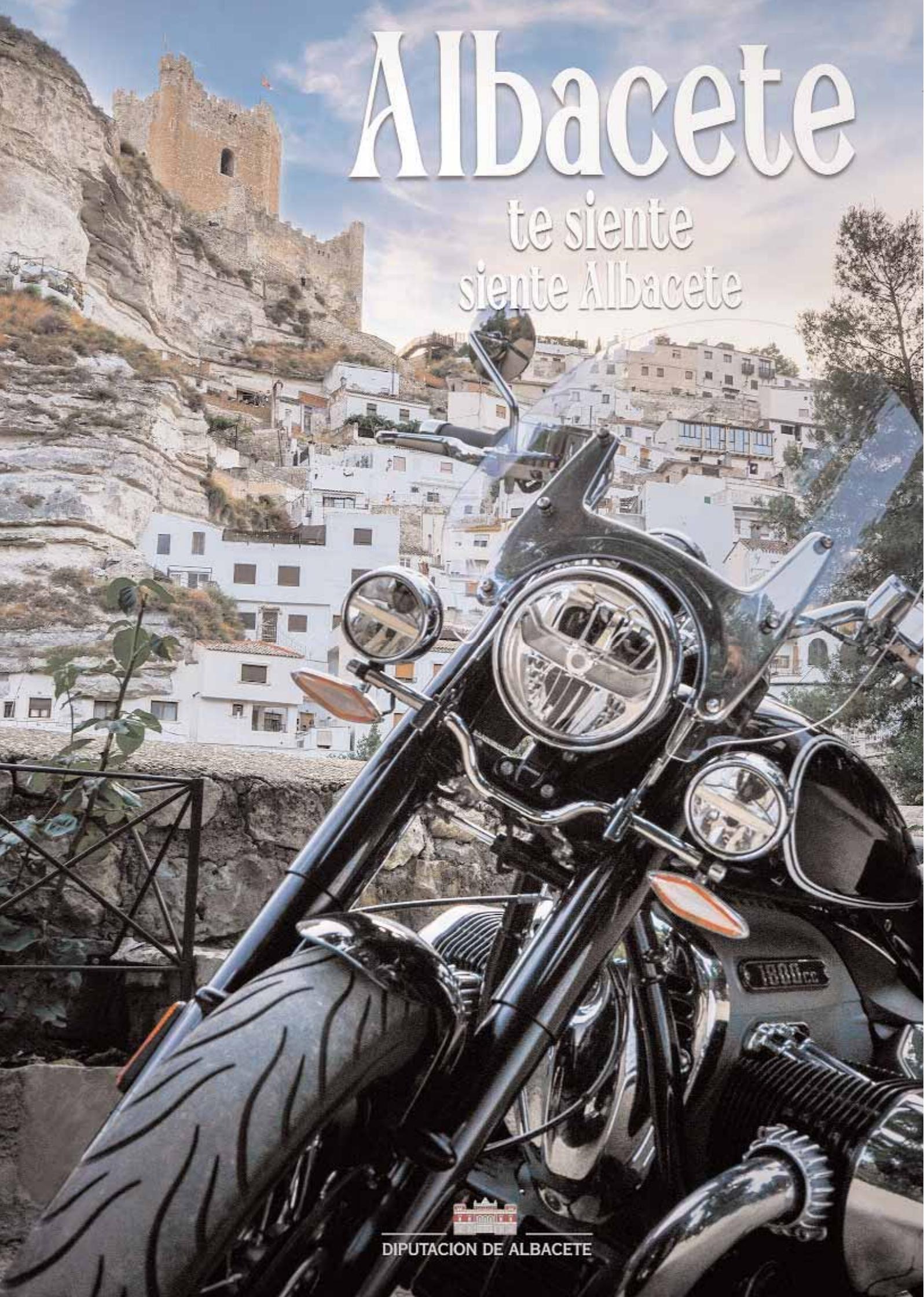


VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia

Albacete

te sienta
sienta Albacete



DIPUTACION DE ALBACETE



Benavente ya conoce su Toro Enmaromado para 2024



Benavente ha dado conocer el toro enmaromado que correrá por sus calles el próximo 29 de mayo a las 19:30 horas, tal y como marca su tradición desde hace 500 años.

Coincidiendo con el Lunes de Pascuilla, del “Día de La Veguilla” -fi esta que se celebra en honor a la Patrona de la ciudad, la Virgen de la Vega- todos los benaventanos han hecho la tradicional petición del toro. Esta costumbre, según la documentación municipal, tuvo su origen en las dificultades de índole económica que se produjeron para costear el festejo desde la segunda mitad del siglo XIX. Para este acto, se engalana el edificio consistorial y todo el pueblo de Benavente acude en este día a su Plaza Mayor, para pedir a la Alcaldía la celebración del festejo. Constituye una manifestación de voluntad popular en la que la multitud apiñada corea al unísono, un único mensaje: “¡Toro, toro, toro!”, de manera incesante, hasta que el Alcalde declara:

– ¡Este año tendréis toro!

Esta masiva y multitudinaria petición es prueba indiscutible del arraigo popular de unas fiestas que son reconocidas como Fiestas de Interés Turístico Regional.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





Un toro de Zalduendo será el protagonista en Benavente de un festejo reconocido como de Interés Turístico Regional.

Para este año 2024 el toro elegido para las fiestas del toro enmaromado, es de la prestigiosa ganadería extremeña de Zalduendo. El protagonista se llama Comediante, nacido en septiembre del 2019 y con 558 kilos de peso.

El festejo taurino del Toro Enmaromado de Benavente que se celebra tradicionalmente el miércoles de la Semana del Corpus Christi, se encuentra amplia y suficientemente documentado en el archivo municipal de Benavente, teniendo por tanto una antigüedad superior a 500 años.

A las 19:30 horas, tal y como marca la tradición, y después de los correspondientes avisos, Comediante realizará su salida desde el toril municipal para ser guiado y respetado por los corredores a lo largo de un recorrido con una longitud de 2,8km.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Increíble pero cierto

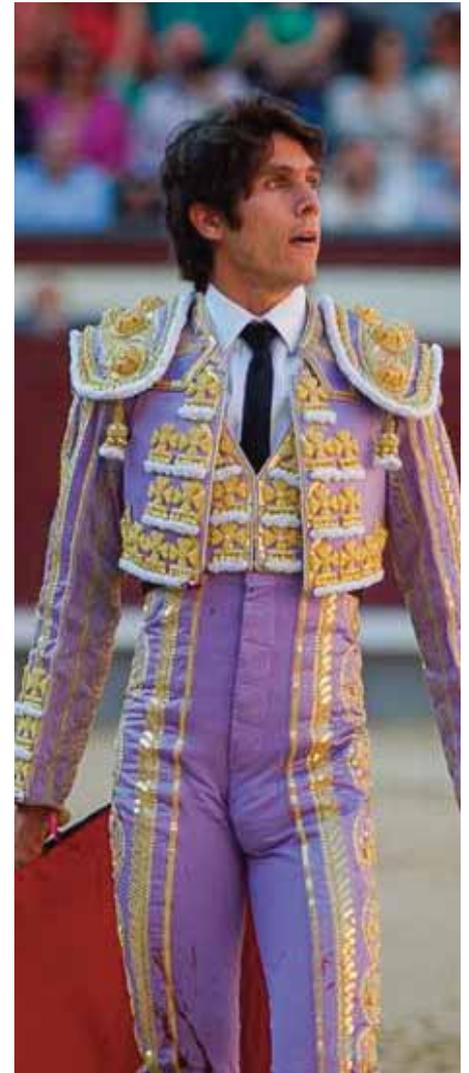
Hace unos días tuve necesidad de saber a que hora empezaban los festejos taurinos programados en la Feria de Sevilla.

Lógicamente lo primero que hice fue agenciarme de una revista especializada, en este caso concreto fue "Aplausos", que se edita en Valencia. Busqué la página relativa a Carteles Temporada 2024. En ella figuraban todos los carteles que componen la Feria, corridas, novilladas, festejos de rejones, y naturalmente las fechas de celebración del serial. También el nombre de las ganaderías a lidiar, el número de orden que corresponde a cada festejo, los nombres de los actuantes, sean matadores, novilleros o rejoneadores, la fecha de renovación de abonos, los nuevos abonos, las fechas para entradas sueltas, incluso el horario de taquillas. Todo, absolutamente todo. Pero no, absolutamente todo no. Faltaba, ya sé que habrá quien no lo crea, faltaban los horarios del comienzo de los festejos anunciados. Increíble, pero cierto.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Cambio

Castella está en otro aire distinto al que se fue; ahora es capaz de hacer el torero y no se le detecta la ansiedad por recortar distancias.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Curro Vázquez, que tras una brillante etapa novilleril se convirtió en matador de toros en 1969, aquella misma temporada hizo ya campaña en plazas americanas. Y tan seguro estaba su descubridor y apoderado, el inefable Rafael Sánchez “Pipo”, de las cualidades y condiciones de su poderdante, que no tuvo reparos en invitar a los principales representantes de la prensa mejicana a una fiesta campera en la que el torero de Jaén lidió y mató un toro de Reyes Huerta ante el beneplácito general. Un visto bueno que también obtuvo de los presentes tras dar buena cuenta de la posterior paella con que se obsequió a los invitados. Una paella cocinada, faltaría más, por el propio matador con la ayuda de Pepe Garrido, propietario de un muy conocido restaurante, y, naturalmente, El Pipo, al que en esta imagen se ve echando el arroz mientras que, mas atrás, el ganadero de La Laguna, Federico Luna, observa la jugada. Como en la plaza antes, la faena fue de vuelta al ruedo, y por ello, el empresario Ángel Vázquez le contrató para sus plazas en aquel invierno.



Belén Plaza

EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro



El "Parque Eólico Isabela "es uno de los cuatro parques de España, seleccionados por Iberdrola para su repotenciación, lo que permitirá reducir en 200 el número aerogeneradores instalados y elevar la producción de energía de las insta-

laciones de media en un 30%.

De este modo se produce más energía y se causa un menor impacto paisajístico, lo que contribuye de manera significativa a la eficiencia y la sostenibilidad en la generación de energía.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

BECA BELMONTE EN EL RECUERDO

– PALMAS

Los ganaderos Eduardo y Antonio Miura recibieron en Cádiz de manos de los Reyes la Medalla de Oro a las Bellas Artes.

– PALMAS

A las clases de toreo de salón organizadas por la empresa Pagés en la Maestranza de Sevilla, en las que han participado más de mil alumnos de diferentes colegios de la ciudad.

– PALMAS

A la Casa de Misericordia de Pamplona, que desveló el cartel anunciador de la próxima Feria del Toro. Una obra del autor cántabro Indalecio Sobrino, que representa al torilero de la plaza antes de que salga el toro.

– PALMAS

Al I Encuentro Internacional de Capellanes y Sacerdotes Taurinos celebrado en Zamora.

– PALMAS

A Curro Romero, quien recibió XV Premio Taurino del diario ABC en Sevilla.

- PITOS

Por el fallecimiento de Juan Carlos Beca Belmonte. Nieto de Juan Belmonte.



Evento Ecuestre y Flamenco en Tentadero La Paz



Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre a cargo de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Capea
- 14.30 h Comida en el salón
- 16.30 h Adrián Benítez y Juan del Pilar al Toque
- 17.30 h A Bailar sevillanas y rumbas con Sentir del Sur
- 20.00 h Fin de fiesta



Adultos

40€

(IVA Incluido)

Niños

20€

(IVA Incluido)

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856 

636 723 252 / 618 654 152 

info@tentaderolapaz.es 



**Tentadero
La Paz**

Incluye

- Espectáculo Ecuestre
- Capea
- Menú de Comida (bebida incluida durante la comida)
- Actuación de Adrián Benítez y Sentir del Sur.

*Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.

De Bombita a Bombito

-José María Sotomayor-

El abono madrileño de 1909, se abrió para seis corridas y la de la inauguración, con los espadas Algabeño, Vicente Pastor, Gallito, Lagartijo, Regaterín, Bienvenida, Mazzantinito, Pepete, Vicente Segura, Relampaguito, Moreno de Alcalá, Manolete, Martín Vázquez y Rodolfo Gaona, que lidiarían toros de Veragua, Miura, Saltillo, Santa Coloma, Murube, Concha y Sierra, Moreno Santamaría, Arribas, Trespacios, Campos, Vicente Martínez, Aleas, Gama y así hasta veinticinco corridas que ya había comprado la empresa.

Ésta explicó la ausencia de Bombita y Machaquito, protagonistas

del llamado "pleito de los miuras", felizmente finalizado, por el tema de las «escrituras abiertas». Pero no por ello, ambos espadas, dejaron de anunciarse en la capital y el motivo fue haber llegado a un acuerdo con la Asociación de la Prensa de Madrid para actuar en su tradicional corrida que, este año, se celebraría el 25 de marzo.

El festejo tuvo, como tantos, su particular historia. Hasta entonces eran los críticos taurinos del momento los encargados de organizarla, pero este año el procedimiento iba a cambiar. La dirección de la Asociación de la Prensa decidió, ante la falta de acuerdo de los críticos a la hora de incluir los toreros del cartel, no concedieron la organización de su corrida a estos. Era evidente que, metidos en el ambiente taurino, con grandes conocimientos de la fiesta, tenían, eso sí, cada uno sus preferencias y no conseguirían llegar a un acuerdo. En vista de esto, por vez primera, organizó el festejo el secretario de la asociación, Antonio Rodríguez Lázaro, logrando un cartel que podríamos llamar de transición. Los últimos clásicos, Bombita y Machaco, con los más modernos Gallito y Rodolfo Gaona, que estaba haciendo un enorme esfuerzo para acoplarse al toro español.



Antonio Rodríguez, recordó a Eduardo Miura y a Pablo Romero, que muy a pesar de la Asociación, esta es otra historia que ya contaré, la combinación del año anterior se había deshecho teniendo que desplazar el festejo a otra plaza, a la de Vista Alegre, pero que esperaba contar con sus pupilos para la de este año. Poco le faltó para quedarse sin los cuatro miureños, pues Eduardo Miura estaba a punto de comprometerlos con otra empresa. Viajó hasta Cantillana y llegó, finalmente, a un acuerdo con el ganadero. Resueltos, no pocos problemas, al fin, el día apuntado más arriba, el 25 de marzo, a las

cuatro de la tarde estaban en el patio de cuadrillas los toreros contratados, los ocho toros en sus toriles y los aficionados que llenaban la plaza hasta la bandera, esperando con verdadera hambre de toros, la suelta del primer burel.

Los toros de Miura se llamaron Bombito, Bravía, Palillero y Maestro, y se jugaron en los lugares primero, tercero, sexto y octavo. ¿Cómo fue la corrida? No estuvo mal. Pero lo destacable en este relato corto es una coincidencia. Ricardo se hizo aplaudir con el capote en su primer miura, el Bombito, un buen mozo, cárdeno y salpicado, que acudió cinco veces a la llamada del picador El Arriero. El miureño, en banderillas, se dolió y defendió, pasando al último tercio mermado de facultades. Bombita, tranquilo, intentó demostrar que los toros de Miura son como los demás, al menos eso pareció, pues se arrimó toreando muy cerca. Dos redondos destacaron en su labor que debió hacer de pitón a pitón ya que el bicho no le ayudó demasiado. Falló con la espada y terminó con él de cuatro pinchazos.

Y ya es casualidad que el primer toro de Miura que mató Bombita, después de finalizar el "el pleito de los Miuras", se llamara así: Bombito.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Rafael Mateo Romero

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Curro, el de la suerte

“Suerte te dé Dios que el saber de nada importa” y “A quien Dios se la dé San Pedro se la bendiga”. Hay quien vale y tiene mucha suerte. Otros que valen y no la tienen. Y otros, muchos, que no valen y la tienen. Pues Curro Romero no está en ninguna de estas clasificaciones, sino más arriba.



Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **66**

Curro vale, valió, y tiene, tuvo, muchísima suerte, como si le tocara todos los días la lotería. Pero la vida puñetera, que decía mi padre, no perdona ni a los que son como Curro. Porque el torero sufrió, y muchísimo, con la muerte en accidente de una de sus hijas. Y también pasó lo suyo tras la separación de Conchita Márquez Piquer y la posterior negativa de ella a acceder a la anulación por la Iglesia de Roma de ese matrimonio para una posterior unión sacramental.

Pero, en el toreo, todos los días la lotería. Salvo cornadas, que también las tuvo. Con un principio de carrera, muy feliz, y que le hizo un buen sitio en el toreo. Nadie lo discute. Sería absurdo gustara más o menos.

Después vino la segunda parte. Cuando la España taurina le dio la espalda tras aguantarle temporadas de petardos. Recordé en un artículo reciente que fue Diodoro Canorea el que lo mantuvo en el toreo poniéndolo irracionalmente, según muchos, año tras año, estuviera bien o mal, muchas veces mal. Y eran las únicas corridas que toreaba en la temporada. No sé si se recuerda un caso parecido. Y así Canorea convirtió a Curro en el capricho de Sevilla. Y más que de Sevilla.

Y ahora ya es un mito. Para muchos que lo vieron y los que no. Me refiero a su época triunfante. Y no paran de darle premios. Y eso que ya hace unos añitos que no torea. Pues premio, premios y más premios. Muchos y frecuentes. Y su escultura tiene el mejor sitio en los alrededores de la Maestranza. Y es el gran ídolo. Y claro de Sevilla son Joselito y Belmonte, reconocidos por Sevilla. Pero ¿tanto? Y de Sevilla son otros cuantos toreros, y hay alguno más, que fueron mejores que Curro y supusieron mucho más para el toreo y más tiempo triunfal en el escalafón.

Me vienen a la mente y escribo de memoria toreros como Chicuelo, Pepe Luis, Pepín Martín Vázquez, Camino y Morante. ¿Han sido recordados, premiados, homenajeados, idolatrizados como Curro? Habría que hacer historia, recopilar datos, hablar con mucha gente para ver la realidad que, a simple vista, se declara a favor de Curro. Habría que ver también quién es el torero que más broncas y gran broncas, y aluviones de almohadillas ha escuchado y vivido en su carrera

Este Curro fuera de la plaza habla poco pero es un sentencias y ha llegado al pueblo por lo que cuentan, y le escriben, y le premian.



Hay mucha exageración dicen los críticos pero que le quiten lo bailao, frase también clásica y que le viene de perlas.

AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de
contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997